

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Косулинская средняя общеобразовательная школа №8»
(МАОУ «Косулинская СОШ №8»)**

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель Методического совета
 Т.А. Сальникова

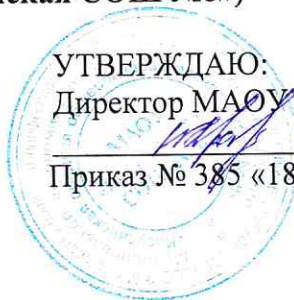
Протокол № 1 «17» сентября 2020г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ «Косулинская СОШ №8»

 И.А. Храмцова

Приказ № 385 «18» сентября 2020г.



**ПРОГРАММА учебного предмета
Литература
(базовый уровень)**

Разработчик: Парецкая Н.А.

учитель русского языка и литературы

с. Косулино,
2020г.

1. Аннотация.

Данная программа обучения обучающихся 10—11 классов по курсу «Литература» составлена в соответствии с требованиями Закона «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Требованиями к результатам освоения среднего общего образования, Примерных программ по литературе. В ней учтены наиболее существенные положения программы развития универсальных учебных действий на ступени среднего общего образования и соблюдена преемственность с программой курса для учащихся основной школы. Линия учебников: Ю.В.Лебедев.Литература(базовый уровень) (в 2 частях), 10 класс и Ю.В.Лебедев.Литература(базовый уровень) (в 2 частях), 11 класс.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Планируемые результаты освоения учебного предмета	Метапредметные	Личностные	Предметные
10-11 класс	Метапредметными результатами изучения курса «Литературы» является формирование универсальных учебных действий (УУД). Ученик на базовом уровне научится: -демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; -в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: -обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);	- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, - воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).	-знать о месте и значении русской литературы в мировой литературе; о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; - о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; - об историко-культурном подходе в литературоведении; - об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

	-использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; -давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; -анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; -определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; -анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как	-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.
--	---	---	--

	взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); -анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); – осуществлять следующую продуктивную деятельность: -давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);		
--	--	--	--

	-выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. Ученик на базовом уровне получит возможность научиться: -давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); -анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; -анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); -анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.		
--	---	--	--

3. Содержание учебного предмета по каждому году обучения

10 класс

Введение (1ч) Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы литературы XIX века.

А.С.Пушкин (7ч) Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия», «Вновь я посетил...», «Поэт», «Пора, мой друг, пора!», «Из Пиндемонти». Поэма «Медный всадник»

М.Ю.Лермонтов (5ч) Стихотворения: «Молитва», «Как часто пестрою толпою окружен», «Валерик», «Сон», «Мой демон», «К», «Нет, я не Байрон, я другой»

Н.В.Гоголь (3+1ч) «Петербургские повести», «Портрет», «Невский проспект»

Обзор русской литературы второй половины 19 века (1ч)

И.А. Гончаров (5ч) Роман «Обломов»

А.Н. Островский (6+1ч) Пьеса «Гроза», «Бесприданница»

И.С. Тургенев (5+1ч) Роман «Отцы и дети»

Ф.И. Тютчев (2ч) Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.

А.А. Фет (2ч) Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад.

Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.

А.К. Толстой (2ч) Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...»,

«Двух станов не боец, но только гость случайный...»

Урок контроля (1ч)

Н.А. Некрасов (7ч) Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Гройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),

М.Е. Салтыков-Щедрин (4ч) Романы «История одного города», «Господа Головлевы»

Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»

Л.Н. Толстой (11+2ч) Роман-эпопея «Война и мир», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»

Ф.М. Достоевский (7+2 ч) Роман «Преступление и наказание»

В.Г. Распутин (1ч) «Живи и помни»

Б.Л. Васильев (1ч) «Завтра была война»

С. Алексиевич (1ч) Книги «У войны не женское лицо»

Н.С. Лесков (3ч) «Тупейный художник», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»

А.П. Чехов (6+2ч) Пьеса «Вишневый сад». Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»

К. Хетагуров (1ч) «Осетинская лира»

Г. де Мопассан (2ч) «Милый друг», «Ожерелье»

Г. Ибсен (1ч) Пьеса «Нора»

Р. Брэдбери (2ч) Роман «451 градус по Фаренгейту»

У. Голдинг (2ч) Роман «Повелитель мух»

Г.Г. Маркес (2ч) Роман «Сто лет одиночества»

Промежуточная аттестация в форме итогового сочинения (4ч)

11 класс

Введение (1 ч.)

Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.

И.А. Бунин (5 ч.) Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи», «Чистый понедельник», «Деревня», «Солнечный удар»

А.И. Куприн (3+1 ч) Рассказы и повести: «Олеся», «Гранатовый браслет»

Л.Н. Андреев (1 ч) «Иуда Искариот»

И.С. Шмелев (1 ч) Книга «Лето Господне».

Б.Н. Зайцев (1 ч) Рассказы «Моя жизнь и Диана», «Волки».

В.В. Набоков (1 ч) Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»

Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века (1 ч)

В.Я. Брюсов (1 ч) Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколемимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»

К.Д. Бальмонт (1 ч) Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»

И.Ф. Анненский, Ф.Сологуб, А.Белый (1 ч)

Русский акмеизм и его истоки (3 + 1 ч)

Н.С. Гумилев. Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «Шестое чувство», «Я и вы»

И.Северянин, В.Ф.Ходасевич

М. Горький (4+1 ч)

Пьеса «На дне»

Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»

А.А. Блок (4+1 ч)

Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»

Поэма «Двенадцать»

Творчество Н.А.Клюева (1 ч)

- С.А. Есенин (5+1 ч)** Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»
- «Анна Снегина»
- В.В. Маяковский (4 ч)** Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Негте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»
- Поэма «Облако в штанах»
- Литературный процесс 1920-х годов (1 ч)**
- А.А. Фадеев (1 ч)** Роман «Разгром»
- И.Э. Бабель (1 ч)** Книга рассказов «Конармия»
- Е.И. Замятин (1 ч)** Роман «Мы»
- М.М. Зощенко (1 ч)** Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»
- Контрольная работа за 1 полугодие (1 ч)**
- Общая характеристика литературы 1930-х годов (1 ч)**
- А.П. Платонов (2ч)** «Котлован», «Сокровенный человек»
- М.А. Булгаков (6+1 ч)** Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита», пьеса «Дни Турбиных»
- М.И. Цветаева (2 ч)** Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну ...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»
- О.Э. Мандельштам (2 ч)** Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»
- Б.Л. Пастернак (2 ч)** Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!...». «Доктор Живаго»

- А.А. Ахматова (5ч) Поэма «Реквием». Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»
- М.А. Шолохов (6+1ч) Роман-эпопея «Тихий Дон», книга рассказов «Донские рассказы»
- О. Хаксли (1 ч) Роман «О дивный новый мир»
- А.Т. Твардовский (2ч) Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»
- В.В. Быков (1ч) «Сотников»
- А.И. Солженицын (4 ч) Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор». Книга «Архипелаг ГУЛаг»
- Г. Флобер (1 ч) Роман «Мадам Бовари»
- «Поэтическая весна». (1ч) Лирика поэтов – участников ВОВ. (Обзор поэзии Л.Н.Мартынова, Д.С.Самойлова, Б.А.Слуцкого)
- Русская советская поэзия 1960-1970-х годов (1ч): время «поэтического бума» (урок-обзор): А.А.Вознесенский, Е.А.Евтушенко, Б.Ш.Окуджава
- Период после «поэтического бума» (урок-обзор- 1ч): В.Н.Соколов, А.А.Тарковский, А.С.Кушнер
- Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов (1ч)
- И.А. Бродский (1ч) Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я вошел вместо дикого зверя в клетку...»
- В.Н. Некрасов (1ч) Повесть «В окопах Сталинграда»
- В.И. Белов (1ч) Повесть «Привычное дело»
- В.Г. Распутин (2ч) «Прощание с Матёрой»
- В.М. Шукшин (2ч) Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»
- А.В. Вампилов (1ч) «Утиная охота»

В.Л. Кондратьев (1ч) Повесть «Сашка»

Е.И. Носов (1ч) Повесть «Усвятские шлемоносцы»

(1ч) В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный» **А.Г. Битов** Книга очерков «Уроки Армении»

Ю.В. Трифонов (1ч) Повесть «Обмен»

4. Тематическое планирование

Предметное содержание	10 класс (35 недель) количество часов-105	11 класс (34 недели) количество часов-102
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы литературы XIX века.	Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.
2	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание.	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Пейзажная лирика Бунина.
3	Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок.	Изображение России в повести И.А.Бунина «Деревня»
4	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	Образ греха в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»
5	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина.	Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»
6	Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти.	Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар», «Гемные аллеи», «Чистый понедельник»
7	А.С. Пушкин. «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме.	А.И.Куприн. Жизнь и творчество.
8	Образ Петра I как царя – преобразователя в поэме «Медный всадник».	Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»
9	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И.Куприна «Олеся»
10	Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова.	Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна

11	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова.	Творчество Л.Н. Андреева. Реалистические и декадентские традиции в рассказе «Иуда Искариот»
12	Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	Творчество И.С. Шмелева. Книга «Лето Господне» (обзор)
13	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова.	Творчество Б.Н. Зайцева. Рассказы «Моя жизнь и Диана», «Волки»
14	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Петербургские повести»	Творчество В.В. Набокова. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»
15	Н.В. Гоголь. Образ «маленького человека».	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века
16	Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга.	Символизм как литературное течение. В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма
17	Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».	Своеобразие художественного творчества К.Д. Бальмонта
18	Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя	Основные темы и мотивы лирики И.Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого
19	Обзор русской литературы второй половины 19 века. Её основные проблемы.	Русский акмеизм и его истоки
20	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Особенности композиции романа.	Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева
21	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	Футуризм как литературное течение модернизма.
22	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	Лирика И. Северянина, В.Ф. Ходасевича
23	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века
24	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.	М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М.Горького
25	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	Рассказ М.Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения
26	Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев. Смысл названия.	Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения
27	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестокости нравов» «тёмного царства».	Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение
28	Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы	Контрольное сочинение по творчеству М.Горького

28	Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	Жизнь, творчество, личность А.А.Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»
29	Нравственные вопросы пьесы “Бесприданница”	Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока
30	Сочинение по творчеству А.Н. Островского.	Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока
31	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения
32	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя. Анализ эпизода «Смерть Базарова».	Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока
33	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».	Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А.Клюева
34	Любовь в романе «Отцы и дети»	С.А.Есенина. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта
35	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина
36	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.С.Тургенева.	Тема любви в лирике С.А.Есенина
37	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина
38	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.	Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения
39	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева.	Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм
40	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	Тема любви и поэзии В.В.Маяковского
41	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах»
42	Любовная лирика А.А. Фета.	Тема революции в творчестве В.В.Маяковского
43	А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого.	Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина, В.В.Маяковского
44	Природа и любовь в лирике А. К. Толстого.	Характеристика литературного процесса 1920-х годов.
45	Урок контроля. Анализ одного стихотворения русского поэта середины XIX века (по выбору учащихся)	Творчество А.А.Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А.А. Фадеева «Разгром»

46	А.Н. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.	Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Э.Бабея
47	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	Творчество Е.И.Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы»
48	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация	Творчество М.М.Зощенко
49	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	Контрольная работа за I полугодие
50	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме.	Общая характеристика литературы 1930-х годов
51	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Жизнь, творчество, личность А.П.Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»
52	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован»
53	М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия»
54	Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.	Обзор романа пьесы «Дни Турбиных»
55	Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.	Сагира М.А.Булгакова «Собачье сердце» (обзор произведения)
56	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания.	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита
57	Изображение картины войны в “Севастопольских рассказах”	Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
58	Обзор повести «Хаджи-Мурат»	Система образов романа
59	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	Тема любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»
		Контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

60	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества
61	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.
62	Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщин в семье и обществе.	О.Э.Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества
63	«Мысль семейная» в романе Толстого.	Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма.
64	Образ Наташи Ростовой.	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Основные мотивы его поэзии
65	Народ и «мысль народная» в изображении писателя.	Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении
66	Кутузов и Наполеон. Роль личности в истории.	Биография А.А.Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики
67	Подготовка к сочинению по роману «Война и мир»	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А.Ахматовой
68	Подготовка к сочинению по роману «Война и мир»	Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой
69	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». История создания. Публикация, смысл названия.
70	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе.	Библейские мотивы и образы в поэме «Реквием»
71	Духовные искания героя и способы их выявления.	Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова. «Донские рассказы» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»
72	Теория Раскольникова и её истоки.	М.А.Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра
73	«Двойники» Раскольникова	Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова
74	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Тема гордости и смирения в романе.	Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»

75	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.	Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»
76	Сочинение по роману «Преступление и наказание»	Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)
77	Сочинение по роману «Преступление и наказание»	Контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»
78	Литература о ВОВ. В.Г.Распутин. «Живи и помни»	О.Хаксли «О дивный новый мир».
79	Б.Л.Васильев. Повесть «Завтра была война»	Биографические истоки творчества А.Т.Твардовского.
80	С.Алексиевич. «У войны не женское лицо»	Лирика А.Т.Твардовского
81	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин	Проза, поэзия, драматургия периода ВОВ. В.В.Быков «Сотников»
82	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа	А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»
83	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи в повести «Один день Ивана Денисовича»
84	Слово о Чехове. Особенности рассказов 80-90-х годов.	Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор»
85	Маленькая трилогия. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий
86	Тема гибели человеческой души в рассказе Чехова «Ионыч».	Творчество Г.Флобера. Роман «Мадам Бовари»
87	Художественное своеобразие рассказа А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Студент»	«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников ВОВ. (Обзор поэзии Л.Н.Мартынова, Д.С.Самойлова, Б.А.Слудского)
88	Особенности драматургии Чехова. «Вишневый сад». История создания, своеобразие конфликта, сюжета, герои пьесы	Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума» (урок-обзор): А.А.Вознесенский, Е.А.Евтушенко, Б.Ш.Окуджава.
89	Настоящее, прошлое и будущее в пьесе. Сад как символ.	Период после «поэтического бума» (урок-обзор): В.Н.Соколов, А.А.Тарковский, А.С.Кушнер
90	Сочинение по творчеству Чехова	Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов.
91	Сочинение по творчеству Чехова	Лирика И.А.Бродского

92	Судьба и творчество осетинского поэта Коста Хетагурова. Основные темы творчества. Сборник «Осетинская лира»	«Лейтенантская проза». В.П.Некрасов. «В окопах Сталинграда»
93	Ги де Мопассан. «Ожерелье». Особенности жанра. Психологические проблемы и мастерство композиции новеллы	«Деревенская проза». Обзор повести В.И.Белова «Привычное дело»
94	Г. де Мопассан «Милый друг»	В.Г.Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»
95	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии. Пьеса «Нора»	Тема памяти и преемственности поколений в повести «Прощание с Матёрой». Символические образы в повести.
96	Р.Бредбери. Жизнь и творчество. Роман «451 градус по Фаренгейту» (повесть-антиутопия)	В.М.Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества
97	Тема и идея романа «451 градус по Фаренгейту»	Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах Шукшина.
98	У. Голдинг. Роман «Повелитель мух». Жанровая специфика романа	Творчество А.В.Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота»
99	Философская притча У. Голдинга «Повелитель мух»	Творчество В.Кондратьева. Повесть «Сапка»
100	Г.Г.Маркес. Реальная фантастичность в романе «Сто лет одиночества»	Творчество Е.И.Носова. Повесть «Усвятские племёнцы»
101	Проблематика романа Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества»	«Городская» проза А.Г.Битова, Вл.С.Маканина.
102	Промежуточная аттестация	Анализ повести Ю.В.Трифорова «Обмен».
103	Промежуточная аттестация	-
104	Промежуточная аттестация	-
105	Промежуточная аттестация	-

5. Описание организации и содержания промежуточной аттестации обучающихся в рамках урочной деятельности обучающихся 10 класса.

Промежуточная аттестация проводится в форме итогового сочинения. Темы итогового сочинения формулируются по 5 направлениям, соответствующим направлениям итогового сочинения 2020 г.