

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Косулинская средняя общеобразовательная школа №8»
(МАОУ «Косулинская СОШ №8»)

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель Методического совета

 Т.А. Сальникова
Протокол № 1 « 12 » сентября 2019г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «Косулинская СОШ №8»

 И.А. Храмцова
Приказ № 201 « 12 » сентября 2019г



Рабочая программа по предмету «Музыка»

для обучающихся с ОВЗ (УО)

1-4 класс

Составитель программы:
учитель музыки
Илларионова С.Н.

с. Косулино
2019

Общая характеристика учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

В учебном плане предмет «Музыка» представлен в образовательной области «Искусство».

Музыкально – эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно – воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для УО детей. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

	Метапредметные	Личностные	Предметные
1 класс	Коммуникативные учебные действия: • вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс); • использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; • обращаться за помощью и принимать помощь; • слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; • сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; • договариваться и изменять своё поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими. Регулятивные учебные действия: • адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из – за парты и т.д.);	• наличие начальных навыков адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; • осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; • способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; • готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию; • целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей; • самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; • понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; • готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.	<i>Минимальный уровень:</i> • определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); • пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); • правильная передача мелодии в диапазоне <i>re1-cul</i>; • различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; • различение песни, танца, марша; • передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); • определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные). <i>Достаточный уровень:</i> • самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (<i>форте-громко, пиано-тихо</i>); • представления о народных музыкальных инструментах и их звучании

	• принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; • активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; • соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов. Познавательные учебные действия: • выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов; • устанавливать видо-родовые отношения предметов; • делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; • пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями; • наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности; • работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное		(домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); • представление об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); • исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев.
--	--	--	---

	высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, представленных на бумажных и электронных и других носителях).		
2 класс	Коммуникативные учебные действия: • вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс); • использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; • обращаться за помощью и принимать помощь; • слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; • сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; • договариваться и изменять своё поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях Регулятивные учебные действия: • адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из – за парты и т.д.); • принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;	• наличие начальных навыков адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; • осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; • способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; • готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию; • целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей; • самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; • самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; • понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и	<i>Минимальный уровень:</i> • звуки: высокие и низкие, долгие и короткие; • звучание музыкальных инструментов: труба, скрипка, гитара; • определять силу звучания: тихо, громко; • пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах: бубен, • деревянные ложки, маракас; • сильную долю в такте: марш, вальс, отмечая ее ударными инструментами; • правильно сидеть или стоять при пении. • значение элементарных дирижерских жестов; • значение слов: петь соло и хором; • приемы игры на металлофоне; • элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох. <i>Достаточный уровень:</i> • звучание инструментов: фортепиано, скрипка, труба, баян, гитара, бубен, барабан, деревянные ложки, треугольник, маракас; • правильно сидеть или стоять при пении; • различные темпы: медленно, быстро;

	• активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; • соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов. Познавательные учебные действия: • выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов; • устанавливать видо-родовые отношения предметов; • пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями; • наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности; • работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, представленных на бумажных и электронных и других носителях).	правилах поведения в современном обществе; • готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.	• высказываться об эмоционально – образном содержании музыкального произведения; • двигаться в соответствии с характером музыки; • звучание музыкальных инструментов: флейта, труба, скрипка, гитара, арфа; • описывать словами разнообразие по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, веселая, грустная и напевная; • определять в песне запев, припев, вступление, заключение; • выразительно петь выученную песню с простыми динамическими оттенками; • играть на металлофоне песню – прибаутку на повторяющихся нотах; • я и действия одноклассников; • соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов.
3 класс	Коммуникативные учебные действия:	• наличие начальных навыков адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;	<i>Минимальный уровень:</i> • звучание музыкальных инструментов: скрипка, домра, балалайка, виолончель;

	• вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс); • использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; • обращаться за помощью и принимать помощь; • слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; • сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; • договариваться и изменять своё поведение в соответствии с объективным • мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими. Регулятивные учебные действия: • адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из – за парты и т.д.); • принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; • активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;	• осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; • способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; • готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию; • целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей; • самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; • самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; • понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; • готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.	• пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах: бубен, деревянные ложки, маракас; • сильную долю в такте: марш, вальс, отмечая ее ударными инструментами; правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; • значение элементарных дирижерских жестов; • значение слов: петь солю и хором; • приемы игры на металлофоне; • элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох. <i>Достаточный уровень:</i> • звучание инструментов: фортепиано, скрипка, труба, баян, гитара, бубен, барабан, деревянные ложки, треугольник, маракас; • уметь распределять дыхание при пении небольшой фразы из выученной песни; • пользоваться приемом распева – на 1 слог 2 звука; • определять силу звучания: тихо, громко; • петь знакомую мелодию в сопровождении инструмента и без него;
--	---	---	---

	• соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов. Познавательные учебные действия: • выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов; • устанавливать видо-родовые отношения предметов; • делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; • пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями; • наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности; • работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, представленных на бумажных и электронных и других носителях).		• различать звучание симфонического и народного оркестров; • различать на слух песню, танец, марш, польку, вальс; • пользоваться приемами игры на ударных инструментах: бубен, маракас, деревянные ложки, металлофон.
		• наличие начальных навыков адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;	<i>Минимальный уровень:</i> ☐ определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
4 класс	Коммуникативные учебные действия:		

	• вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс); • использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; • обращаться за помощью и принимать помощь; • слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; • сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; • договариваться и изменять своё поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими. Регулятивные учебные действия: • адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из – за парты и т.д.); • принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; • активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;	• осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; • способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; • готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию; • целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей; • самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; • самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; • понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; • готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.	• представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); • пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); • выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; • правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; • правильная передача мелодии в диапазоне re1-si1; • различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; • различение песни, танца, марша; • передача ритмического рисунка попевки (хлопками, на металлофоне, голосом); • определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); • владение элементарными представлениями о нотной грамоте. <i>Достаточный уровень:</i> • самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
--	--	---	---

	• соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов. Познавательные учебные действия: • выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов; • устанавливать видо-родовые отношения предметов; • делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; • пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями; • наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности; • работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).		• представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); • представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); • пение хором с выполнением требований художественного исполнения; • ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; • исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; • владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
--	--	--	---

Содержание учебного предмета

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразие по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации шадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;
- формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;
- отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненпряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой -способностью певческого голоса к апевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;
- выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля; —развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzoriano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 –ля1, re1 –си1, до1 –до2*.
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс. Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах; —обучение игре на фортепиано.

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1	Пение Знакомство и разучивание детских песен советских, российских композиторов, народных песен, народных попевок.	50	25	25	25
2.	Слушание музыки Прослушивание музыкальных произведений композиторов классиков: русских, советских, зарубежных	16	9	9	9