

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
Белоярский городской округ
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Косулинская средняя общеобразовательная школа №8»

Согласовано:
Руководитель Методического совета
Л.В. Васильева

Протокол № «2»
«12» сентября 2016 г.

Утверждаю:
Директор «Косулинская СОШ №8»
О.В. Черемисина
Приказ № 148
«19» сентября 2016 г.



**Рабочая программа
по музыке
на основную ступень
(7-9 класс)**

Разработчики:

Богданова Галина Валентиновна

с. Косулино
2016 г.

Аннотация

Рабочая программа по музыке

Программа рассчитана на 35 учебных часов в год, на 7 класс, из расчета 1 час в неделю, на 17 учебных часов в год, на 8,9 класс, из расчета 0,5 часов в неделю.

В программу включён перечень работ по музыке, среди которых: **в 7 классе:** (практические занятия -34, тест-1), **в 8 классе:** (практические занятия-16, тест-1), **в 9 классе:** (практические занятия-16, тест-1).

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и примерной общеобразовательной программы основного общего образования 2004 г.

В период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, введения карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ и другими инфекционными заболеваниями, образовательный процесс по данному учебному предмету осуществляется с использованием дистанционных технологий, «электронных дневников», социальных сетей и других форм.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Знать и понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий .

Содержание программы

7 класс

Раздел 1. Русская и зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Общая характеристика духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII-XVIII вв: влияние западноевропейской музыки на развитие русского музыкального искусства; становление и утверждение светской музыки в русской музыкальной культуре XVII в.; основные жанры профессиональной музыки: кант, партесный концерт, хоровой концерт. Знакомство с музыкой Д.С.Бортнянского.

Музыкальная культура XIX в.: формирование русской классической школы. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс), концерт, симфония, опера, балет.

Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия.

Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И.Глинки, М.П.Мусоргского, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В.Рахманинова.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал.

Западноевропейская музыка эпохи Возрождения: вилланелла, мадригал, мотет (О.Лассо, Д.Палестрина). Связь профессиональной композиторской музыки с народным музыкальным творчеством и ее своеобразие.

Западноевропейская музыка эпохи Барокко. Знакомство с творчеством И.-С.Баха на примере жанров прелюдии, фуги, мессы.

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Общая характеристика венской классической школы (И.Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен). Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен, Ф.Лист, Р.Шуман, Ф.Шуберт; Э.Григ). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрн и др.), соната, симфония и др. Знакомство с оперным жанром в музыке западноевропейских композиторов XIX в. на примере творчества Ж.Бизе, Дж.Верди, Дж.Россини. Знакомство с образцами духовной музыки: реквием.

Раздел 2. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилизовое многообразие музыки (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, Г.В.Свиридов, Р.К.Щедрин, А.И.Хачатурян, А.Г.Шнитке) и зарубежных композиторов (К.Дебюсси, К.Орф, М.Равель, Б.Бриттен, А.Шенберг).

Джаз (Л.Армстронг, Д.Эллингтон, К.Бейси, Л.Утесов). Спиричуэл, блюз (Э.Фицджеральд). Симфоджаз (Дж.Гершвин).

Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее "музыкальным символом" своего времени (И.О.Дунаевский, А.В.Александров).

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин, С.В.Рахманинов, С.Т.Рихтер, Э.Г.Гилельс, Д.Ф.Ойстрах, Е.А.Мравинский, Е.Ф.Светланов, А.В.Свешников и др.

Выдающиеся зарубежные исполнители: Э.Карузо, М.Каллас, Р.Тибальди, Э.Горовиц, И.Менухин, А.Рубинштейн, Г.фон Караян, А.Тосканини и др.

Международный музыкальный конкурс исполнителей им.П.И.Чайковского.

8 класс

Современная музыкальная жизнь

Многообразие современной популярной музыки: отечественная авторская песня (Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, А.И.Галич); мюзик (Л.Бернштейн), рок-опера (Э.-Л.Уэббер); рок-н-ролл (Э.Пресли); британский бит ("Битлз"), фолк-рок (Б.Дилан); хард-рок ("Лед Зеппелин", "Дип Пепл"); арт-рок ("Пинк Флойд"); реггей (Б.Марли), хеви-металл ("Джудас Прист") и др.

Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург), Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).

Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музей музыкальной культуры им.М.И.Глинки, Московская государственная консерватория им.П.И.Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория им.Н.А.Римского-Корсакова.

Выдающиеся российские музыкальные коллективы: Русский народный академический хор им.М.Е.Пятницкого, Русский народный академический оркестр им.Н.П.Осипова, Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии.

9 класс

Значение музыки в жизни человека

Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательная-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.

Тематический план

Тема	Количество часов	7 класс	8 класс	9 класс
Русская и зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	16			
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	17			
Современная музыкальная жизнь			17	
Значение музыки в жизни человека				17
Итого	35	17	17	17