

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
Белоярский городской округ
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Косулинская средняя общеобразовательная школа №8»

Согласовано:

Руководитель Методического совета

Л.В. Васильева

Протокол № «2»

«12» сентября 2016 г.

Утверждаю:

Директор «Косулинская СОШ №8»

О.В. Черемисина

Приказ № 148

«19» сентября 2016 г.

**Рабочая программа
по музыке
на основную ступень
(5 – 8 класс)**

Разработчики:

Богданова Галина Валентиновна

с. Косулино
2016 г.

Аннотация

Рабочая программа по музыке

Программа рассчитана на 35 учебных часов в год, на 5,6,7, 8 класс, из расчета 1 час в неделю.

В программу включён перечень работ по музыке, среди которых: **в 5 классе:** (практические занятия-34, - тест-1), **в 6 классе:** (практические занятия-34, -тест-1), **в 7 классе:** (практические занятия -34, тест-1), **в 8 классе:** (практические занятия-34,- тест-1).

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и примерной общеобразовательной программы основного общего образования 2015 г.

В период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, введения карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ и другими инфекционными заболеваниями, образовательный процесс по данному учебному предмету осуществляется с использованием дистанционных технологий, «электронных дневников», социальных сетей и других форм.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса	Метапредметные	Личностные	Предметные
5 класс	• размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; • наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;	• эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; • понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; • владеть навыками вокально-хорового музицирования; • наличие эмоционального отношения к искусству • развитие мотивов музыкально-учебной деятельности	• анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; • узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); • определять тембры музыкальных инструментов; • называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

		• развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости	• выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; • находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; • сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; • понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; • понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
6 класс	• передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; • эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; • ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности	• называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; • определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; • наличие эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;	- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; • определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); • различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

		• реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования); • развитие уважительного отношения к историко-культурным традициям других народов.	• различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; • анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; • понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; • определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; • понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; • понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; • анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
7 класс	• проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; • обосновывать собственные предпочтения,	• применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); • творчески	• выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; • понимать жизненно-

	касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; • умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии	интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; • позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; • наличие эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;	образное содержание музыкальных произведений разных жанров; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); • определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; • узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
8 класс	• приводить примеры	• формирование	жизненно-образное содержание

	выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; • применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; • использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).	личностного смысла постижения искусства • расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой; • приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире • продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;	музыкальных произведений разных жанров; • производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; • понимать основной принцип построения и развития музыки • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; • распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; • различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; • анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; • творчески
--	--	---	---

			интерпретировать содержание музыкальных произведений; • выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; • анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; • различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; • определять характерные признаки современной популярной музыки; • называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; • анализировать творчество исполнителей авторской песни;
--	--	--	---

Содержание программы

5 класс

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки

6 класс

Раздел 1 Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Раздел 2: Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

7 класс

Раздел 1. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Раздел 2. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

8 класс

Раздел 1: Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Раздел 2: Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил ь как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Тематический план

Тема \ Количество часов	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Музыка как вид искусства	35			
Народное музыкальное творчество		16		
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.		17		
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.			16	
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.			17	
Современная музыкальная жизнь				16
Значение музыки в жизни человека				17
Итого	35	35	35	35