

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Косулинская средняя общеобразовательная школа №8»  
(МАОУ «Косулинская СОШ №8»)

Принято на заседании  
методического совета

МАОУ «Косулинская СОШ №8»  
Протокол №1 от 17 июля 2025г.

Утверждаю:

Директор

МАОУ «Косулинская СОШ №8»

Т.А. Баженова

Приказ № 484 от 17 июля 2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Социально - гуманитарной направленности

**«Юный каллиграф»**

возраст учащихся: 6-8 лет  
срок реализации: 1 год.

Автор — составитель:

Колотова Наталья Валерьевна  
педагог дополнительного образования

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Программа «Юный каллиграф» разработана с учётом:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29 декабря 2012 года;

Федерального закона «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 295-ФЗ от 14.07.2022 года;

Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» № 124-ФЗ от 24.07.1998 года;

Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р);

Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» № 474 от 21.07.2020 года;

Указа Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» № 809 от 09.11.2022 года;

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СанПиН) №28 от 28.09.2020 года;

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм» №28.01.2021 года;

Постановления Правительства Российской Федерации «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» №1678 от 11.10.2023 года;

Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» №298 от 05.05.2018 года;

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» №629 от 27.07.2022 года;

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» №467 от 03.09.2019 года;

Приказа Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020г. №882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Письма Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015 года «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»)

Письма Минобрнауки России от 28.08.2015 года №АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 №АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 года №ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

Приказа Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

Приказа Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

Уставом и локальными актами МАОУ «Косулинская СОШ №8»;

Положения об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУ «Косулинская СОШ «8» (приказ №286 от 15.10.2019г.).

Каллиграфия - это искусство красивого письма. Оно с новой силой входит в моду, так как сейчас очень мало пишут от руки. Слово «каллиграфия» происходит от греческих слов «kallos» - красота и «grapho» - писать.

Каллиграфия — это творчество, она подразумевает создание индивидуального стиля письма, придания знакам эмоциональности. Ведь задача каллиграфа не просто оформить текст с эстетической точки зрения, но и правильно расставить акценты и сделать его запоминающимся и ассоциативным.

**Новизна программы.** Письмо называют «базовым» навыком. Навыком, на котором практически строится всё дальнейшее обучение, а значит, обучающийся, не освоивший его вовремя, непременно будет отставать в учёбе. Вот почему так важна готовность руки к школьному обучению. Овладение навыком письма - длительный и трудоёмкий процесс, который не всем детям даётся легко. Поэтому подобранные упражнения способствуют развитию мелкой моторики и координации движения руки, формированию навыков анализа, сравнения, распознавания, а также зрительного восприятия, произвольного внимания. Данная программа построена в трёх направлениях: развитие ручной умелости; развитие пространственной ориентации на листе бумаги (в клетку и в линейку); развитие графического умения. Ручная умелость развивается в процессе выполнения поделок с помощью инструментов (аппликация, проволоочные фигурки, мозаика и т.д.). Пространственные представления, общие направления на листе бумаги (слева - направо, сверху - вниз, вперёд - назад) формируются путём выполнения упражнений,

представленных в данной программе. Развитие графических умений формируется через штриховку, рисование, графические упражнения.

**Актуальность программы.** Цифровизация мира и тотальный переход в онлайн практически исключили возможность делать что-то от руки и тем более писать. Один из самых древних видов искусств, каллиграфия практически утратила свою значимость и в основном используется с точки зрения художественного оформления. Систематическое использование методов и приемов обучению каллиграфии способствует совершенствованию и формированию общеучебных навыков младших школьников, которые необходимы им на протяжении всей учебной деятельности и изучения русского языка и других школьных дисциплин. В соответствии с целью обучения усиливается практическая направленность курса. В программе представлена основная терминология. Теоретическую основу обучения каллиграфии составляют

понятия: каллиграфия, положение корпуса, положение пера в руке, положение тетради, простые и сложные элементы букв. Основу практической работы составляют упражнения, в которых отрабатываются свободные писательные движения с участием или без участия плечевого сустава, предплечья, кисти руки, пальцев. В настоящее время наука подтверждает, что развитие деятельности мелкой моторики рук неразрывно связано с развитием психических, когнитивных и умственных особенностей личности.

**Педагогическая целесообразность** заключается в воспитании и развитии памяти, мышления и воображения ребенка. Программа способствует вовлечению обучающихся в учебно-тренировочный процесс, что в свою очередь, формирует позитивную психологию общения и коллективного взаимодействия, способствует повышению самооценки. Обучение ведётся с учетом возрастных особенностей и закономерностей развития.

**Отличительная особенность.** Программа модифицированная, ориентирована на создание условий для развития творческих способностей и интеллектуальных навыков, обучающихся в системе дополнительного образования. Процесс овладения навыком письма имеет многокомпонентную психофизиологическую структуру: включает зрительный и звуковой анализ, артикуляцию, формирование и сохранение зрительно-двигательного образа, каждого графического элемента, а также сложнейшие механизмы координации и регуляции движений. Чисто техническое выполнение самого процесса письма осложняется тем, что у детей 6-7 лет слабо развиты мелкие мышцы кисти, не закончено окостенение костей запястья и фаланг пальцев, несовершенна нервная регуляция движения, недостаточно развиты механизмы программирования сложно координированных двигательных действий, низка выносливость к статическим нагрузкам.

**Адресат программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по каллиграфии адресована обучающимся 6 - 8 лет.

**Количество учащихся** в группе – от 15 до 25 человек. Состав группы постоянный.

**Программа рассчитана** на 1 год обучения. Объем – 34 часа 2 группы (1 класс и 2 класс)

**Формы и режим занятий:** занятия проходят в форме уроков один раз в неделю по 40 минут. Состоят из теоретической и практической частей, поэтому в программе используются разнообразные **формы организации обучения:** по количеству

обучающихся: индивидуальная, групповая; по особенностям коммуникативного взаимодействия: практикум, беседа, творческие работы, конкурс, выставки.

## 1.2 Цель и задачи:

**Цель программы:** формировать у младших школьников навык красивого, аккуратного письма посредством выполнения практических заданий, повышать скорость письма.

### Задачи

#### *образовательные:*

- формировать навык красивого, аккуратного письма;
- повышать скорость письма;
- знакомить с правилами гигиены письма (посадка, положение тетради, освещение, владение инструментами);
- учить ориентироваться на страницах прописей, тетрадей;
- знакомить с каллиграфическим написанием букв, буквосочетаний, письмом слогов, слов, предложений, учить неразрывному письму.
- учить соблюдать на всей странице одинаковый наклон;
- исправлять недостатки письма у отдельных учащихся;

#### *развивающие:*

- развивать мелкую моторику рук, речь, память;

#### *воспитательные:*

- воспитывать дисциплину, самоконтроль, умение работать сосредоточенно.

## 1.3 Содержание программы

### 1 класс (34 ч)

№ занятия	Раздел, тема	Кол-во часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
Элементы букв. (17 ч)						
1	Что такое каллиграфия?	1	05 ч	05 ч	урок открытия нового знания.	входной контроль, опрос
2-3	Большие и малые прямые наклонные линии	2	0,5 ч	1,5 ч	практическое занятие	выставка творческих работ
4-5	Прямая линия с закруглением внизу	2	0,5 ч	1,5 ч	практическое занятие	опрос, практическое занятие
6-7	Прямая наклонная линия с закруглением вверху	2	0,5 ч	1,5 ч	практическое занятие	опрос, практическое занятие
8-9	Малая и большая прямые наклонные	2	0,5 ч	1,5 ч	практическое занятие	опрос,

	линии с закруглениями вверху и внизу					практическое занятие
10-11	Большой и маленький овалы	2	0,5 ч	1,5 ч	практическое занятие	опрос, практическое занятие
12-13	Большие и малые полуовалы	2	0,5 ч	1,5 ч	практическое занятие	опрос, практическое занятие
14-15	Линия с петлей вверху и внизу	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие	опрос, практическое занятие
16	Малая и большая пламевидные прямые	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие	опрос, практическое занятие
17	Петля на линии строки.	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие	опрос, практическое занятие
<b>Написание схожих групп букв ( 16 ч)</b>						
18-19	Группа букв: и, ш, И,Ш,п,р,т,г	2	0,5 ч	1,5 ч	практическое занятие	опрос, практическое занятие
20-21	Группа букв: л,м,Л,М,я,Я	2	0,5 ч	1,5 ч	практическое занятие	опрос, практическое занятие
22-23	Группа букв:у,ц,щ,Ц,Щ,Ч,ч	2	0,5 ч	1,5 ч	практическое занятие	опрос, практическое занятие
24-25	Группа букв с,С,е,о,О,а,.д,б	2	0,5 ч	1,5 ч	практическое занятие	опрос, практическое занятие
26-27	Группа букв: ь,Ъ,ы,в	2	0,5 ч	1,5 ч	практическое занятие	опрос, практическое занятие
28-29	Группа букв: Н,Ю,н,ю,к,К	2	0,5 ч	1,5 ч	практическое занятие	опрос, практическое занятие
30-31	Группа букв: В,З,з,э,Э,ж,Ж,х,Х,ф	2	0,5 ч	1,5 ч	практическое занятие	опрос, практическое занятие
32-33	Группа букв:Ф,Г,У,Т,П,Б,Р,Д	2	0,5 ч	1,5 ч	практическое занятие	опрос, практическое занятие
34	Работа по устранению графических недочетов. Конкурс по чистописанию	1	0,25	0,75	практическое занятие	выставка творческих работ
	Итого	34 ч	17 ч	17 ч		

### Содержание учебного плана 1 класс

*Элементы букв. ( 17 ч)*

Что такое каллиграфия? Большие и малые прямые наклонные линии. Прямая линия с

закруглением внизу. Прямая наклонная линия с закруглением сверху. Малая и большая прямые наклонные линии с закруглениями сверху и внизу. Большой и маленький овалы Большие и малые полуовалы. Линия с петлей сверху и внизу. Малая и большая пламевидные прямые. Петля на линии строки.

*Написание схожих групп букв ( 16 ч)*

Группа букв: и, ш, И, Ш, п, р, т, г. Группа букв: л, м, Л, М, я, Я. Группа букв: у, ц, щ, Ц, Щ, Ч, ч.

Группа букв с, С, е, о, О, а, д, б. Группа букв: ь, ъ, ы, в. Группа букв: Н, Ю, н, ю, к, К.

Группа букв: В, З, з, э, Э, ж, Ж, х, Х, ф. Группа букв: Ф, Г, У, Т, П, Б, Р, Д.

*Работа по устранению графических недочетов.*

*Конкурс по чистописанию.*

## 2 класс (34 ч)

№ занятия	Наименование темы	Кол-во часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
История письменности на Руси (11 ч)						
1	Привет Anfиму. Берестяная грамота и точило. Письмо на бересте.	1	0,5 ч	0,5 ч	урок открытия нового знания.	входной контроль опрос
2	Пергамент и тростниковая палочка.	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие	опрос, практическое занятие
3	Как писали гусиными перьями.	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие	опрос, практическое занятие
4	Заточка и письмо	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие	опрос, практическое занятие
5	Металлические перья.	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие	опрос, практическое занятие
6	Как появилась письменность на Руси. Кирилл и Мефодий.	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие	опрос, практическое занятие
7	Русская вязь. Где мы с ней встречаемся.	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие	опрос, практическое занятие
8	Рукописные книги Древней Руси.	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие	опрос, практическое занятие
9	Древнерусский шрифт — устав.	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие	опрос, практическое занятие
10	Буквица заглавная.	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие	опрос, практическое занятие

11	Розетка как элемент оформления древнерусских книг.	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие	опрос, практическое занятие
<b>Написание художественных соединений (23ч)</b>						
12-13	Написание художественных соединений ол,ом,оя,об,од,оф	2	0,5 ч	1,5 ч	практическое занятие	опрос, практическое занятие
14-15	Написание художественных соединений ок,он,оп,ог,ож,оз,ос	2	0,5 ч	1,5 ч	практическое занятие	опрос, практическое занятие
16-17	Написание художественных соединений ое,ой,оц,ош,ощ	2	0,5 ч	1,5 ч	практическое занятие	опрос, практическое занятие
18-19	Написание художественных соединений аг,аж,аз,аб,ад,ав,ае	2	0,5 ч	1,5 ч	практическое занятие	опрос, практическое занятие
20-21	Написание художественных соединений ие,ий,иц,ищ	2	0,5 ч	1,5 ч	практическое занятие	опрос, практическое занятие
22-23	Безотрывное написание художественных соединений ел,ем,ег,еж,ез	2	0,5 ч	1,5 ч	практическое занятие	опрос, практическое занятие
24-25	Рациональные способы соединений в словах	2	0,5 ч	1,5 ч	практическое занятие	опрос, практическое занятие
26-27	Написание художественных соединений яб,яр,яв,ят	2	0,5 ч	1,5 ч	практическое занятие	опрос, практическое занятие
28-29	Письмо трудных художественных соединений юз,юг,юж,ют,юн	2	0,5 ч	1,5 ч	практическое занятие	опрос, практическое занятие
30-31	Безотрывное написание художественных соединений ль,мь,ья,бе	2	0,5 ч	1,5 ч	практическое занятие	опрос, практическое занятие
32-33	Написание художественных соединений Оо,Сс,Ээ	1	0,5 ч	0,5 ч	практическое занятие	опрос, практическое занятие
34	Творческая работа.		0,25 ч	0,75 ч	практическое занятие	выставка творческих работ
	Итого	34	16	18		



## Содержание учебного плана 2 класс

### *История письменности на Руси (11 ч)*

Привет Анфиму. Берестяная грамота и точило. Письмо на бересте. Пергамент и тростниковая палочка. Как писали гусиными перьями. Заточка и письмо. Металлические перья. Как появилась письменность на Руси. Кирилл и Мефодий. Русская вязь. Где мы с ней встречаемся. Рукописные книги Древней Руси. Древнерусский шрифт — устав. Буквица заглавная. Розетка как элемент оформления древнерусских книг.

### *Написание художественных соединений (23ч )*

Написание художественных соединений ол, ом, оя, об, од, оф. Написание художественных соединений ок, он, оп, ог, ож, оз, ос. Написание художественных соединений ое, ой, оц, ош, ощ.

Написание художественных соединений аг, аж, аз, аб, ад, ав, ае. Написание художественных соединений ие, ий, иц, ищ. Безотрывное написание художественных соединений ел, ем, ег, еж, ез. Рациональные способы соединений в словах. Написание художественных соединений яб, яр, яв, ят. Письмо трудных художественных соединений юз, юг, юж, ют, юн.

Безотрывное написание художественных соединений ль, мь, ья, ье. Написание художественных соединений Оо, Сс, Ээ.

*Творческая работа.*

## 1.4 Планируемые результаты

### *Личностные результаты:*

- *осознавать* роль языка и речи в жизни людей;
- *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *обращать внимание* на особенности устных и письменных высказываний других людей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов и знаков препинания: точка или многоточие, точка или восклицательный знак).

### *Метапредметные результаты:*

- *определять и формулировать* цель деятельности с помощью учителя;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану
- *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: подробно *пересказывать* небольшие тексты.
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);

- *слушать и понимать* речь других; пользоваться приёмами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова;
- *выразительно читать и пересказывать* текст;
- *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- учиться *работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

### ***Предметные результаты:***

- сохранять правильную посадку и положение рук при письме; правильно располагать тетрадь при письме; правильно держать ручку и карандаш;
- умение ориентироваться на листе тетради; соблюдать гигиенические навыки письма;
- умение создавать рисунки из геометрических фигур, по шаблону, выполнять различные способы штриховки;
- формирование умений определять высоту букв, отрабатывать форму букв, способы соединения букв;
- каллиграфические упражнения по предупреждению фонетико-графических, орфографических и речевых ошибок;
- умение списывать с готового образца, с рукописного и печатного текста;
- умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений;
- развитие орфографической зоркости учащихся;
- развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения.

## **Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий»**

### **2.1 Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1 класс	1 сентября	май	34	34	1 час в неделю
2 класс	1 сентября	май	34	34	1 час в неделю

### **2.2 Условия реализации программы**

Занятия проводятся в помещении, которое соответствует санитарно-гигиеническим нормам (температура воздуха, проветриваемость, освещенность естественная и искусственная и т. д.), требованиям ТБ, пожарной безопасности и позволяет проводить занятия со сменой деятельности, включая подвижные и настольные игры, организовывать открытые занятия; столы по количеству занимающихся; стулья;

шкафы для хранения пособий и материалов; доска настенная с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок; компьютер; аудиозаписи в соответствии с программой обучения; видеофильмы, соответствующие тематике программы; слайды, соответствующие тематике программы (по возможности); мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы соответствующие тематике программы; канцтовары.

Для реализации задач данной программы учащимся предлагаются следующие пособия:

- Соловейчик М.С., Кузьменко Н.С., Бетенькова Н.М. Обучение грамоте: программа и тематическое планирование. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.
- Соловейчик М. С., Н. М. Бетенькова, Кузьменко Н. С., Курлыгина О. Е. Букварь «Мой первый учебник». В 2 ч. – 2011 и посл.
- Кузьменко Н. С., Бетенькова Н. М. Прописи «Хочу хорошо писать» в 4 ч. – 2014.
- Соловейчик М. С., Кузьменко Н. С., Бетенькова Н. М., Курлыгина О. Е. Поурочные методические рекомендации к букварю «Мой первый учебник» и прописям «Хочу хорошо писать» – 2011.
- Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л. Развиваем руки – чтоб учиться писать правильно и красиво. Академия развития, 2000 г.
- Васина В.В. Занимательное азбукведение. М., 1994 г.
- Васина В.В. Праздник числа. М., 1993 г.
- Гуткина Н.И. Диагностика умственного развития детей. М., 2000 г.
- Расскажи стихи руками. По мотивам англ. фольклора. М., 2001 г.
- Учимся рисовать. Ярославль Академия холдинг. 2002 г.
- Василькова Н. Прописи. Азбука. Раскраска. Материк – Альфа. 2002 г.
- Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Готовим руки к письму. РОСМЭН – Пресс. 2005 г.
- Петлякова Э.Н., Подгорная С.Н. Письмо для малышей. Изд. Центр “Март” 2005 г.

### ***Материально-техническое обеспечение программы***

- Альбомы или листы для рисования
- Тетради в косую линейку
- Линейки-трафареты
- Картинки-иллюстрации
- Доска
- Цветные мелки и карандаши
- Компьютер и мультимедийный проектор
- Мультимедийные презентации (буквы и их соединения)

### **2.3 Формы аттестации**

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (викторинах, соревнованиях), активности обучающихся на занятиях;
- педагогический мониторинг, включающий контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста и продвижения, педагогические отзывы

## 2.4 Оценочные материалы:

Для отслеживания уровня усвоения программы проводятся три вида диагностических исследований – входная, текущая и итоговая диагностика, позволяющие отслеживать степень усвоения умений и навыков быстрого чтения, корректировать содержание и продолжительность тех или иных тем, модулей программы. Также учитывается промежуточная аттестация обучающихся.

*Входная* диагностика осуществляется при поступлении в объединение для формирования групп, исходя из уровня образовательных возможностей обучающихся. Входная диагностика проводится в момент первого пробного индивидуального занятия в виде тестового задания, анкетирования и беседы.

*Текущая* диагностика - оценка уровня и качества освоения тем Программы личностных качеств обучающихся. Проводится по итогам изучения каждой темы. В конце каждого занятия в «Дневнике успеха» обучающийся фиксирует свой результат.

*Форма текущего контроля:* самоконтроль.

Критерии оценивания знаний, умений учащихся, которые позволяют определить уровень освоения учащимися программного материала.

Задачи формирования каллиграфического навыка *1 года обучения* заключается в том, чтобы учащийся мог:

- 1) «перевести» звук в линию, либо форму (имеется ввиду фонетикографические написания);
- 2) правильно и четко написать линию и форму разных видов, списать с книги и с доски; написать под диктовку, проверить написанное и исправить допущенные ошибки.

Задачи формирования каллиграфического навыка *2 года обучения* заключается в том, чтобы учащийся мог:

- 1) «перевести» звук в букву (имеется ввиду фонетико-графические написания);
- 2) правильно и четко написать букву разных видов, списать с книги и с доски; написать под диктовку, проверить написанное и исправить допущенные ошибки.

Задачи формирования каллиграфического навыка *3 года обучения* заключается в том, чтобы учащийся мог:

- 1) Сформировать навыки работы двумя карандашами, ширококонечным пером и кистью;
- 2) развить мелкую моторику через освоение каллиграфической техники;
- 3) развить умение выражать свое эмоциональное отношение к произведениям искусства через словесный и творческий художественный образ;

Задачи формирования каллиграфического навыка *4 года обучения* заключается в том, чтобы учащийся мог:

- 1) развить мелкую моторику через освоение каллиграфической техники;
- 2) развить умение выражать свое эмоциональное отношение к произведениям искусства через словесный и творческий художественный образ;

Так же для отслеживания предметных результатов могут применяться такие задания, как «Обведи по контуру», «Напиши правильно букву, слог, слово», «Штриховка и дорисовка», «Напиши, не отрывая руку», «Спиши текст каллиграфическим почерком» (см. Приложение 1);

Для отслеживания метапредметных и личностных результатов применяется мониторинг на основе авторской методики Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В. (см. Приложение)

## **2.5. Методические материалы**

Занятия построены в игровой форме с использованием дидактического и раздаточного материала, учебных таблиц. Основная работа проводится в учебных пособиях на линованной и клеточной основе. При отработке навыков письма используются инструменты: (ножницы), бумага (аппликация, мозаика), проволока (фигурки), фломастеры, цветные карандаши и ручки.

- Пальчиковые игры.
- Специальные упражнения на развитие графических навыков
- Игры и упражнения для развития творческого воображения
- Задания и игры на концентрацию внимания

## **2.6 Список литературы**

*Литература для учащихся:*

1. Богдеско И. Т., Каллиграфия. – Агат, 2015. С.176
2. Кузьменко Н. С., Бетенькова Н. М. Прописи «Хочу хорошо писать» в 4 ч. – 2017.
3. Примерные программы начального общего образования. Ч.1. – М.: Просвещение, 2018 (Стандарты второго поколения).
4. Жиренко О.Е. Тренажер по чистописанию, Москва, 2019.
5. Проненко Л. И., Каллиграфия для всех – М. «Книга», 2019. С.247
6. Р. Клеминсон– Каллиграфия: рукописные шрифты Запада и Востока – М.»Книга», 2016. С.235

*Литература для педагога*

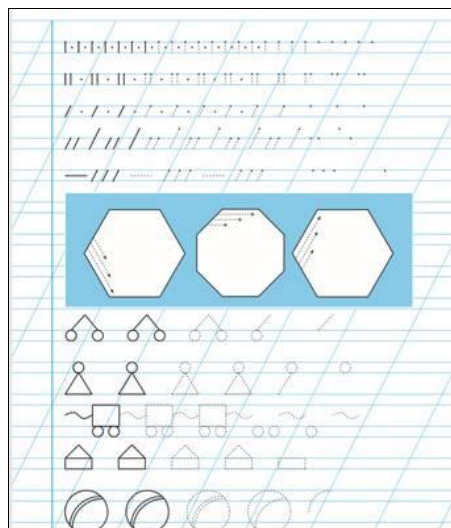
1. Агаркова Н.Г. Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк. Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4). Часть 1. – М.Просвещение, 2002
2. А. К. Гортов. Систематические русские прописи. М., 2016.
3. В. С. Гербач. Методическое руководство к обучению письму. СПб., 2015.
4. И. Е. Евсеев. Методика обучения чистописанию. М., 2018.
5. Ф. Греков. Методика обучения письму (чистописанию). М., 2017.
6. Д. А. Писаревский. Обучение письму. Методическое пособие для учителей начальных школ, Учпедгиз, 2015.
7. Боголюбов Н. Н. — 2017 г. Прописи по чистописанию.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ №1**

### **Методика отслеживания предметных результатов**

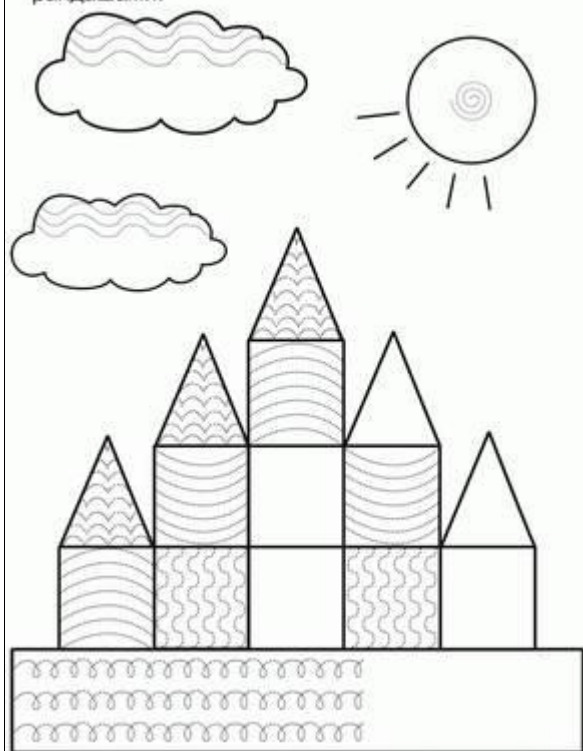
#### **Примеры оценочных материалов**

#### **Задание 1. Обведи по пунктиру**



## Задание 2.

- Заштрихуй рисунок по образцу разноцветными карандашами.



## Задание 3. Напиши правильно буквы, буквосочетания, слова:

А, а, Б, б, В, в, У, у, Т, т, Ф, ф, Ш, ш, Ю, ю, Ж, ж, Э, э, К, к, Н, н, Е, е.

Ау, бо, яг, ив, яч, зве, дру, стр, оск, рым, юзф, ыж, щев, жда, ни, ти, ку, ел, лдв, хгя

Мама, анст, сосна, берёза, свист, долг, жизнь, флаг, юла, весна.

**Задание 4. Спиши текст каллиграфическим почерком.**

**Мурзик**

У Ани живёт кот Мурзик.  
Он весь белый. На лапах  
тёмные пятна. Хвост  
пушистый. Мурзик любит  
играть.

**Хитрый кот**

По небу плывет туча.  
Полил дождик. У крыльца  
большие лужи. Кот Васька  
прыгнул на камень. Он стал  
пить воду из лужи. Лапки у  
кота сухие. Хитер котик.

**В саду**

Солнышко устало и ушло за  
рощу. Земля хорошо прогрелась за  
день. Бабушка Анисья и ее внучка  
Ольга были в саду. Они поливали  
грядки с луком и укропом. У дома  
стоит ведро с теплой водой.

**Утята**

По берегу бродят утята. Они  
ищут пищу. Вот пушистые  
шарики прыгнули в воду.  
Быстро работают лапками  
утята.

**Примечание.**

В приложении представлены образцы контрольных заданий, которые могут комбинироваться, или могут быть изменены на аналогичные в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей учащихся. Количество предлагаемых ребёнку заданий может варьироваться в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей, но не менее 2.

**Методика оценивания.**

**Оценка «5»** ставится, если

- ребёнок применяет на практике правила гигиены письма с незначительными неточностями, быстро исправляет их по замечанию педагога; допускает не более 2 ошибок или неточностей при выполнении 1 задания.

**Оценка «4»** ставится, если

- ребёнок применяет на практике правила гигиены письма с незначительными неточностями, исправляет их с помощью педагога; допускает 3 - 4 ошибки или неточности при выполнении 1 задания.

**Оценка «3» ставится, если**

- ребёнок затрудняется применять на практике правила гигиены письма; допускает от 5 до 7 ошибок при выполнении 1 задания.

**Оценка «2» ставится, если**

- ребёнок не применяет на практике правила гигиены письма; допускает более 7 ошибок при выполнении 1 задания.

### **Методика отслеживания метапредметных и личностных результатов учащихся**

(на основе авторской методики Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В.)

№ п/п	ФИ О уча-ся	Результаты	Оцениваемые параметры	Критерии оценки	Степень выраженности и оцениваемого критерия	Оценка	Методы диагностики
1		<b>Метапредметные</b>	Мелкая моторика рук	Способность штриховать, раскрашивать, обводить, не выходя за границы.	Самостоятельно штрихует, раскрашивает, обводит, не выходя за границы, без затруднений	отлично	наблюдение
					Самостоятельно штрихует, раскрашивает, обводит, немного выходя за границы	хорошо	
					Испытывает затруднения при выполнении заданий на штриховку, раскрашивание, обведение, нуждается в помощи педагога	удовлетворительно	
		Речь		Чёткое произношение звуков, способность точно выражать свои мысли, задавать вопросы	Чётко произносит все звуки, способен точно выражать свои мысли, формулировать вопросы	отлично	наблюдение
					Затрудняется в произношении 1 звука, способен точно	хорошо	



					выражать свои мысли, формулировать вопросы		
					Затрудняется в произношении 2 и более звуков, не всегда точно выражает свои мысли, формулирует вопросы	удовлетворительно	
		Память	Способность запоминать правила написания букв и буквосочетаний	Способен запомнить 80-100 % материала на занятии	отлично	наблюдение	
				Способен запомнить 70-80 % материала на занятии	хорошо		
				Способен запомнить менее 70% материала на занятии	удовлетворительно		
		Личностные	Дисциплина	Способность контролировать поведение на занятии	Не нарушает правила поведения на занятии, служит примером для других уч-ся	отлично	наблюдение
					Может нарушить правила поведения на занятии, но незамедлительно реагирует на замечание педагога	хорошо	
					Требуется постоянный контроль со стороны педагога	удовлетворительно	
			Самоконтроль	Умение самостоятельно контролировать выполнение заданий	Самостоятельно контролирует процесс выполнения заданий без помощи педагога	отлично	наблюдение
					Самостоятельно контролирует процесс выполнения заданий,	хорошо	



## Общие показатели по группе за октябрь (май)

Оцениваемые параметры																	
Метапредметные									Личностные								
Мелкая моторика рук			Речь			Память			Дисциплина			Самоконтроль			Терпение		
От л.	Хо р.	Удо вл.	От л.	Хо р.	Удо вл.	От л.	Хо р.	Удо вл.	От л.	Хо р.	Удо вл.	От л.	Хо р.	Удо вл.	От л.	Хо р.	Удо вл.

**Примечание.** В таблицу вносятся данные на основании подсчётов по диагностической карте за октябрь, май (отдельно), исходя из чего, делается вывод о качестве обучения.

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### к рабочей программе по каллиграфии

#### 1 класс

№ занятия	Наименование темы	Кол-во часов	Дата проведения
<b>Введение ( 2 ч )</b>			
1	Понятие «каллиграфия». История возникновения и развития письменности.	1	
2	Упражнения для осанки.	1	
<b>Развитие мелкой моторики ( 2 ч )</b>			
3	Упражнения для развития свободных движений руки.	1	
4	Штриховка геометрических фигур.	1	
<b>Упражнение для работы над высотой букв ( 4 ч )</b>			
5	Упражнения для работы над высотой букв. Штриховка	1	
6	Написание заглавных букв с использованием модульной сети.	1	
7	Буквица	1	
8	Вензель ( применение каллиграфии в вышивке и искусстве)	1	
<b>Упражнения для работы над формой отдельных букв ( 7 ч )</b>			
9	Письмо с проговариванием	1	
10	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Прием работы с калькой	1	
11	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Письмо букв с нижним элементом: з, р, у, д	1	
12	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Последовательность написания букв Ф, ф	1	
13	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Варианты написания элемента буквы «ы».	1	
14	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Заглавные буквы Г, П, Т, Р	1	
15	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Особенности написания элемента «шапочка».	1	
<b>Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв ( 9 ч )</b>			
16	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: и, л	1	

17	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: ш, м.	1	
18	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: о, ю.	1	
19	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: л, я.	1	
20	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: х, ж. Безотрывное написание Х, Ж.	1	
21	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: ч, у	1	
22	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: в, з.	1	
23	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: з, е.	1	
24	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: с, э.	1	
<b>Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв (6 ч)</b>			
25	Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв.	1	
26	Выполнение заданий по образцу.	1	
27	Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение.	1	
28	Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение.	1	
29	Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: верхнее соединение	1	
30	Рациональные способы соединений в словах. Упражнения для работы над соединением букв.	1	
<b>Практические и творческие работы (3 ч)</b>			
31	Написание текстов поздравления, приглашения на открытке	1	
32	Написание текста объявления, визитной карточки ученика.	1	
33	Контрольное списывание	1	
	Итого	33ч	

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### к рабочей программе по каллиграфии 2 класс

№ занятия	Наименование темы	Кол-во часов	Дата проведения
<b>Элементы букв. (17 ч)</b>			
1	Что такое каллиграфия?	1	
2-3	Большие и малые прямые наклонные линии	2	
4-5	Прямая линия с закруглением внизу	2	
6-7	Прямая наклонная линия с закруглением вверху	2	
8-9	Малая и большая прямые наклонные линии с закруглениями вверху и внизу	2	
10-11	Большой и маленький овалы	2	
12-13	Большие и малые полуовалы	2	
14-15	Линия с петлей вверху и внизу	1	
16	Малая и большая пламевидные прямые	1	
17	Петля на линии строки.	1	
<b>Написание схожих групп букв (16 ч)</b>			

18-19	Группа букв: и, ш, И,Ш,п,р,т,г	2	
20-21	Группа букв: л,м,Л,М,я,Я	2	
22-23	Группа букв: у,ц,щ,Ц,Щ,Ч,ч	2	
24-25	Группа букв с,С,е,о,О,а,.д,б	2	
26-27	Группа букв: ь,Ъ,Ы,В	2	
28-29	Группа букв: Н,Ю,н,ю,к,К	2	
30-31	Группа букв: В,З,з,э,Э,ж,Ж,х,Х,ф	2	
32-33	Группа букв:Ф,Г,У,Т,П,Б,Р,Д	2	
34	Работа по устранению графических недочетов. Конкурс по чистописанию	1	
	Итого	34	

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### к рабочей программе по каллиграфии 3 класс

№ занятия	Наименование темы	Кол-во часов	Дата проведения
<b>История письменности на Руси (11 ч)</b>			
1	Привет Anfиму. Берестяная грамота и точило. Письмо на бересте.	1	
2	Пергамент и тростниковая палочка.	1	
3	Как писали гусиными перьями.	1	
4	Заточка и письмо	1	
5	Металлические перья.	1	
6	Как появилась письменность на Руси. Кирилл и Мефодий.	1	
7	Русская вязь. Где мы с ней встречаемся.	1	
8	Рукописные книги Древней Руси.	1	
9	Древнерусский шрифт — устав.	1	
10	Буквица заглавная.	1	
11	Розетка как элемент оформления древнерусских книг.	1	
<b>Написание художественных соединений (23ч)</b>			
12-13	Написание художественных соединений ол,ом,оя,об,од,оф	2	
14-15	Написание художественных соединений ок,он,оп,ог,ож,оз,ос	2	
16-17	Написание художественных соединений ое,ой,оц,ош,ош	2	
18-19	Написание художественных соединений аг,аж,аз,аб,ад,ав,ае	2	
20-21	Написание художественных соединений ие,ий,иц,иш	2	
22-23	Безотрывное написание художественных соединений ел,ем,ег,еж,ез	2	
24-25	Рациональные способы соединений в словах	2	
26-27	Написание художественных соединений яб,яр,яв,ят	2	
28-29	Письмо трудных художественных соединений юз,юг,юж,ют,юн	2	
30-31	Безотрывное написание художественных соединений ль,мь,ья,ье	2	
32-33	Написание художественных соединений Оо,Сс,Ээ	1	
34	Творческая работа.		
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## к рабочей программе по каллиграфии 4 класс

№ занятия	Наименование темы	Кол-во часов	Дата проведения
<b>Повторение ( 13 ч)</b>			
1-2	Алфавит. Свой вариант шрифта	2	
3-6	Повторение соединений букв	4	
7-10	Повторение художественного соединения букв	4	
11-13	Оформление заглавной буквы	3	
<b>Узоры в письме (5 ч)</b>			
14-15	Свои узоры при оформлении заглавной буквы	2	
16-18	Безотрывное написание различных соединений	3	
<b>Шрифты (12 ч)</b>			
19-21	Шрифты. Создание своего шрифта	3	
22-23	Запись фразы выбранным шрифтом	2	
24-25	Запись фразы выбранным шрифтом пером	2	
26	Урок-конкурс «Пишу пером»	1	
27-30	Тренировка в использовании различных видов шрифта	4	
<b>Творческий проект ( 4 ч)</b>			
31-33	Творческий проект «Пишу красиво»	3	
34	Защита творческого проекта	1	
	Итого	34	