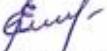


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Косулинская средняя общеобразовательная школа №8»  
(МАОУ «Косулинская СОШ №8»)

Принято на заседании  
методического совета  
  
МАОУ «Косулинская СОШ №8»  
Протокол №1 от 17 июля 2025г.

Утверждаю:  
Директор  
МАОУ «Косулинская СОШ №8»  
  
Т.А. Баженова  
Приказ № 484 от 17 июля 2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Художественной направленности

**«Театр Моды «Монпансье»**

возраст учащихся: 10-14 лет

срок реализации: 1 год.

Автор — составитель:  
Найденова Ксения Григорьевна  
педагог дополнительного образования

с. Косулино 2025г.

# **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **Пояснительная записка**

**Актуальность программы** обусловлена ее практической значимостью: человек рассматривается как создатель духовной культуры и творец рукотворного мира. Возможность проявить себя, раскрыть неповторимые индивидуальные способности в процессе изготовления и демонстрации красивых вещей очень важны для воспитания у обучающихся нравственного начала, любви и уважения к творческому труду.

В современном мире для того, чтобы чувствовать себя уверенно, уже недостаточно только быть умным, образованным и воспитанным. Встречают по одежке, а также по манере общаться и умению показать себя с лучшей стороны. Красота, уверенность, умение подать себя, равно как и ум — всё это является несомненным залогом успеха в жизни. Всегда приятен человек, который умеет красиво двигаться, говорить, видеть прекрасное вокруг себя, одеваться стильно и со вкусом, следовать моде, не потеряв при этом свою индивидуальность. Но всё это невозможно без правильных идеалов и ориентиров, без определённых умений и навыков, без внутренней гармонии, формирование которых осуществляется в ходе реализации программы «Театра моды «Монпансье».

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29 декабря 2012 года;

Федерального закона «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 295-ФЗ от 14.07.2022 года;

Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» № 124-ФЗ от 24.07.1998 года;

Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р);

Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» № 474 от 21.07.2020 года;

Указа Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» № 809 от 09.11.2022 года;

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СанПиН) №28 от 28.09.2020 года;

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм» №28.01.2021 года;

Постановления Правительства Российской Федерации «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» №1678 от 11.10.2023 года;

Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» №298 от 05.05.2018 года;

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» №629 от 27.07.2022 года;

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» №467 от 03.09.2019 года;

Приказа Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020г. №882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Письма Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015 года «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»)

Письма Минобрнауки России от 28.08.2015 года №АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 №АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 года №ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

Приказа Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 №162-Д «Об утверждении

Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

Приказа Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

Уставом и локальными актами МАОУ «Косулинская СОШ №8»;

Положения об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУ «Косулинская СОШ «8» (приказ №286 от 15.10.2019г.)

**Направленность программы:** художественная

**Отличительная особенность**

Отличительной особенностью данной программы является ее комплексный подход к формированию у обучающихся навыков самопрезентации. Программа направлена на приобретение ребенком опыта в уходе за своей внешностью, уверенности в самодемонстрации на сцене и в жизни, пластике, актерскому мастерству. Результатом освоения данной программы является развитие интереса у обучающихся к таким профессиям как: стилист, модельер, модель, актер на формирование у детей желания и умения быть красивыми.

Программа предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, способствует художественно-эстетической оценке собственного образа, направлена на овладение основами творческой деятельности в смежных дисциплинах, способствует проявлению и реализации творческих способностей обучающегося, созданию условий для приобретения внутренней свободы, раскрытию пластических возможностей, снятию мышечных зажимов, развитию личностного творческого потенциала.

**Адресат программы:** обучающиеся от 10 до 14 лет. Обучение ведется в разновозрастных группах. Минимальное количество 12 человек, максимальное – 30 человек. Прием обучающихся, не имеющих противопоказаний к занятиям дефиле и хореографии, на данную программу осуществляется по желанию, без специальной подготовки.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 1 год. Общее количество учебных часов на весь период обучения – 136 часов.

### **Режим проведения занятий:**

Общее количество занятий в неделю – 4 часа, занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятий – 40 минут.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа является общеобразовательной общеразвивающей и предусматривает расширение спектра умений и навыков в творческой сфере, создание условий для творческого самоопределения.

**Формы обучения:** очная; фронтальная, групповая.

**Перечень видов занятий:** тематическое аудиторное занятие; практические занятия; мастер-классы; концерты; конкурсы; праздники.

#### **1.1. Цель и задачи общеразвивающей программы**

**Цель программы** – творческое и эстетическое развитие обучающихся через освоение ими техники дефиле, создание и постановку театрализованных представлений коллекций моделей одежды.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач:

*Образовательные:*

- познакомить обучающихся с основными понятиями в области развития моды;
- способствовать овладению навыками дефиле;
- формировать умения демонстрировать одежду и аксессуары различных стилей;

- формировать умения в области актёрского мастерства;
- способствовать освоению норм и правил этикета.

*Развивающие:*

- формировать способности к организации и управлению деятельностью познавательной активности и способности к самообразованию;
- развивать у обучающихся чувственно-эмоциональные проявления, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление;
- разивать коммуникативные компетенции, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество;
- формировать умения решать творческие задачи;
- формировать умения работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование).

*Воспитательные:*

- формировать позитивную самооценку обучающихся.

## **1.2. Содержание обще развивающей программы**

### **1.2.1. Учебный (тематический) план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Этикет и мы</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.1	<i>Вводное занятие</i> Инструктаж по технике безопасности. Искусство общения	2	1	1	Беседа/Анкетирование
1.2	Эстетика поведения	2	1	1	Беседа/ Наблюдение
<b>2</b>	<b>Искусство дефиле</b>	<b>58</b>	<b>2</b>	<b>56</b>	
2.1	Основные особенности работы со зрителем.	1	1	0	Наблюдение
2.2	Правила поведения на выступлениях,	1	1	0	Наблюдение

	показах.				
2.3	Отработка походки – работа бедер, рук, головы	10	0	10	Наблюдение
2.4	Постановка корпуса	2	0	2	Наблюдение
2.5	Работа по схемам	4	0	4	Наблюдение
2.6	Ориентация на сцене	2	0	2	Наблюдение
2.7	Классические стойки	10	0	10	Наблюдение
2.8	Спортивные стойки	10	0	10	Наблюдение
2.9	Свободные стойки	6	0	6	Наблюдение
2.10	Постановка коллекций	12	0	12	Наблюдение/Участие в концертах, показах, конкурсах
<b>3.</b>	<b>Основы хореографии</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	
3.1	История развития хореографического искусства	2	2	0	Наблюдение/Беседа
3.2	Формирование осанки	2	0	2	Наблюдение
3.3	Укрепление мышц ног	2	0	2	Наблюдение
3.4	Пластика	2	0	2	Наблюдение
3.5	Ритмика	2	0	2	Наблюдение
3.6	Классическая хореография	4	0	4	Наблюдение
3.7	Современная хореография	4	0	4	Наблюдение
3.8	Постановка танцев	10	0	10	Участие в конкурсе танцев
<b>4</b>	<b>Азбука моды</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
4.1.	Костюм. Исторические вехи развития	2	1	1	Наблюдение\Викторина
4.2.	Современная мода	2	1	1	Наблюдение
<b>5.</b>	<b>Основы театрального мастерства</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
5.1	История развития театрального искусства	2	2	0	Наблюдение/Беседа
5.2	Техники и приемы	6	0	6	Наблюдение

	актерского мастерства				
6.3	Работа над образом (постановка номера)	12	0	12	Наблюдение/Участие в конкурсе пародий
<b>6.</b>	<b>Фотопозирование</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
6.1	Позинг	10	2	8	Наблюдение
6.2	Особенности работы на фото и видеокамеру	10	2	8	Наблюдение/Участие в фотосессиях и видео -съемках
<b>7.</b>	<b>Подведение итогов</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	
7.1	Отчетный концерт	2	0	2	Участие в отчетном концерте
	<b>Итого</b>	<b>136</b>	<b>14</b>	<b>122</b>	

### 1.2.2. Содержание учебного (тематического) плана

#### Раздел 1. Этикет и мы (4 часа)

##### 1.1. Инструктаж по технике безопасности. Искусство общения

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с группами.

Правила поведения на занятиях. Анкетирование, определение уровня подготовки.

Общение - игра по правилам. Правила и технические приемы "позитивного общения". Влияние внешнего облика на общение. Невербальные средства общения. Модели общения. Поведение в конфликтах. Основные методы общения с людьми. Способы достижения взаимопонимания. О вежливости, доброжелательности и такте.

Практика. Упражнения на групповое сплочение, на умение высказывать свою мысль и принимать обратную связь. Упражнение на формирование доверия «Слепой-поводырь». Стили поведения в конфликте. Ролевая игра «Сглаживание конфликтов». Коммуникативный тренинг.

##### 1.2. Эстетика поведения

Теория. Что такое эстетика. Основные категории эстетики. Эстетика повседневной жизни. Культура поведения, красивая походка, осанка, манеры, жесты и мимика. Категории эстетической жизни личности. Человеческие чувства (любовь, счастье, красота). Этикет, торт, бонтон, деликатность.

Красота общения. Приемы и формы, манеры поведения (диалоги, монологи, речь, выражения мыслей, чувств).

Практика. Игра «Вежливо - невежливо». Анализ поступков. Небольшие сценки-загадки. Игра с пословицами о красоте. Ролевые игры. Работа с изречениями. Написать пять нравственных качеств, важных для человека. Напротив каждого – собственная оценка себя. Ролевые игры.

## **Раздел 2. Искусство дефиле (58 часов)**

### **2.1. Основные особенности работы со зрителем.**

Теория. Кто такой артист. Средства взаимодействия со зрителями. Основные особенности «подачи» себя на сцене.

### **2.2. Правила поведения на выступлениях, показах.**

Теория. Основные правила пребывания за кулисами. Передвижение за кулисами и на сцене. Правила поведения в зале. Отношения внутри коллектива. Отношение к другим конкурсантам.

### **2.3. Отработка походки – работа бедер, рук, головы**

Практика. Общее знакомство с особенностями классического дефиле. Работа над бедрами. Отработка работы рук. Отработка положения головы. Изучение полуповорота. Изучение полного поворота в 2-х его формах. Изучение разворота.

### **2.4. Постановка корпуса**

Практика. Постановка корпуса модели в положении стоя. Постановка корпуса, правильное расположение рук и ног в положении сидя. Расположение каблука при подъеме и спуске по лестнице.

### **2.5. Работа по схемам**

Практика. Отработка «половинок», «разворотов», поворотов. Согласованность работы в парах, тройках, «зеркало». Согласованность работы в «пятерках». Составление «звездочек», «треугольников». Работа по составленным схемам. Общий выход моделей. Согласованность движения.

### **2.6. Ориентация на сцене**

Практика. Изучение работы на сцене в коллекциях одежды. Изучение приёмов удержания внимания зрителя на себе. Изучение выхода из правой кулисы и левой кулисы.

Демонстрация сумок, аксессуаров. Демонстрация обуви. Работа на сцене без обуви.

## **2.7. Классические стойки**

Практика. Изучение и отработка классической стойки №1 – «вкрученный поворот». Изучение и отработка классической стойки №2 – «шаг - поворот». Изучение и отработка классической стойки №3 – «шаг – поворот – шаг – вкрученный поворот».

## **2.8. Спортивные стойки**

Практика. Изучение и отработка спортивной стойки №1. Изучение и отработка спортивной стойки №2. Изучение и отработка спортивной стойки № 3.

## **2.9. Свободные стойки**

Практика. Работа на зрителя, работа от зрителя. Работа в быстром темпе для спортивной одежды, джинсовой одежды. Снимание верхней одежды (правильное расстёгивание пуговиц, замков). Работа с верхней одеждой (пальто, куртки, шубы). Классическая походка от бедра (костюмы, пиджаки). Медленная походка от бедра (вечерние платья, костюмы). Основная работа над положением головы, шеи (прическа, шляпа, очки).

## **2.10. Постановка коллекций.**

Практика. Разучивание схем, поз и движений. Передача образа. Работа с костюмом.

# **Раздел3. Основы хореографии (28 часов)**

## **3.1 История развития хореографического искусства**

Теория. История зарождения танца. Знакомство с различными танцевальными направлениями. Основы классического танца. Введение в курс хореографии (азы классического танца).

## **3.2. Формирование осанки**

Практика. Комплекс упражнения на укрепление мышц спины и формирование правильной красивой осанки.

### **3.3 Укрепление мышц ног**

Практика. Комплекс упражнений направленных на укрепление мышц ног, для походки в туфлях на высоком каблуке. Укрепление стопы.

### **3.4. Пластика**

Практика. Комплекс упражнений направленных на развитие пластики тела. Работа над балансом, упражнения на статику, перенос веса, постановка рук, корпуса, ног, техника выполнения вращений, прыжков, упражнения на релаксацию (напряжение и расслабление позвоночника), работа над изоляцией и координацией.

### **3.5. Ритмика**

Практика. Обучающиеся выполняют комплекс упражнений под музыку разного жанра, темпа, ритма. Разучивание танцевальных движений. Танцевальные игры.

### **3.6. Классическая хореография**

Практика. Разучивание у станка grandsplie по I, II, III, IV позиции с рукой (poitdebras). Постановка тела и знакомство с batmantendi из I позиции, двумя руками держась за станок. Элементы классического танца: battement, releve, sauté, portdebras. Разучивание mattemrntjete из всех позиций по четвертям. Изучение parterre на полу. Растяжка вязок, укрепление стопы и спины. Разучивание adagio возле палки и на середине по I и V позиции. На середине - знакомство с позами еззасее, сгrosse, прыжки – sotte.

Разучивание mattemrntsodu на 45, rontdejambe  $45^\circ$ , на середине зала, разучивание portdebras по всем позициям. Разучивание batmantsodu у палки, на полу во всех направлениях (вперед, в сторону и назад).

Прыжки, разучивание assamblee, разучивание танцевальных элементов/Разучивание у станка relev на двух и одной ногах.

### **3.7. Современная хореография.**

Практика. Элементы современной хореографии. Знакомство с современными направлениями: свободный танец, джаз-модерн, контемпера и др.

### **3.8. Постановка танцев.**

Практика. Постановка танцев на основе изученных элементов. Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции. Танцевальные этюды. Развитие исполнительского мастерства и артистизма

## **Раздел 4. Азбука моды (4 часа)**

### **4.1. Костюм - исторические вехи развития**

Теория. История костюма. Формирование моды в костюме. Определение понятий: одежда, костюм, гардероб, аксессуары. Виды костюмов. Краткий обзор исторического европейского костюма: Древней Греции и Рима, Византии, эпохи Средневековья, эпохи Возрождения. Костюм стилей барокко, рококо и ампир. Костюмы 18-19 веков, начала 20 века. Восточный костюм и его влияние на европейскую моду. Американский костюм и его влияние на международную моду. Русский костюм, этапы его развития.

Практика. Работа в группах, составление презентации.

### **4.2. Современная мода**

Теория. Определение понятий мода, стиль, их. Мастера-творцы международной моды: К.Шанель, Н.Риччи, К.Диор, А.Куррах, П.Карден, ИвСенЛоран, Д.Гальянеидр. Современные Дома моды, стиль и особенности ведущих Домов моды. Топ-модели. Модельные агентства. Международные конкурсы, показы высокой моды. Разработка коллекций одежды от кююри прет-а-порте. Тенденции современной моды. Современный костюм. Направление моды в России, ведущие российские модельеры. Стиль и его психометрические характеристики. Стиль в одежде. Детали одежды, используемые в различных стилях, аксессуары. Ассортимент тканей, используемых в современной одежде.

Практика. Работа в группах. Разработать и изготовить коллаж, используя информацию о современных костюмах и стилевых решениях. Определение оптических признаков стилей: классический стиль, романтический стиль, спортивный стиль, авангардный стиль, фольклорный стиль, фантазийный стиль, диффузный стиль; их особенностей и отличий.

## **Раздел 5. Основы театрального мастерства (20 часов)**

### **5.1. История развития театрального искусства**

Теория. Театральное искусство. Знакомство с историей развития театрального искусства. Инструменты актера. Образ и перевоплощение. Речь и пластика.

### **5.2. Техники и приемы актерского мастерства**

Практика. Снятие мышечных зажимов. Пластиические этюды. Ситуационные игры. Групповые пластиические этюды. Ритмические упражнения. Снятие лицевых зажимов. Артикуляционная гимнастика. Работа над улыбкой. Ситуационные игры. Групповые пластиические этюды. Ритмические упражнения. Упражнения для позвоночника. Шейные позвонки. Владение телом. Упражнения: «Пловец», «Тростник», «Плавающая головка».

Речевая гимнастика и др.

### **5.3. Работа над образом (постановка номера)**

Практика. Подбор темы и роли для конкурса пародий. Придумывание образа и проработка роли для каждой коллекции.

## **Раздел 6. Фотопозирование (20 часов)**

### **6.1. Позинг**

Практика. Отработка выгодных поз, просмотр фотографий на данную тему. Рассмотрение положения рук в крупном портрете. Изучение связок: руки - жест; руки- волосы; руки - одежда; руки - лицо; руки - предмет. Изучение основных правил и возможных стоек моделей на фотосъемке. Работа с аксессуарами (позы, ракурсы)

### **6.2. Особенности работы на фото и видеокамеру**

Практика. Участие в фотосессиях и видеосъемках.

## **Раздел 7. Подведение итогов (2 часа)**

### **7.1. Отчетный концерт.**

Практика. Участие обучающихся в отчетном концерте. Демонстрация коллекций, танцев, общих номеров.

### **1.3. Планируемые результаты**

В результате занятий по программе «Театра моды «Монпансье»» должны быть достигнуты определенные результаты:

*Предметные:*

- знакомство с основными понятиями в области развития моды;
- овладение навыком дефиле;
- формирование умений демонстрировать одежду и аксессуары различных стилей;
- формирование умений в области актёрского мастерства;
- освоение норм и правил этикета

*Метапредметные:*

- формирование способности к организации и управлению деятельностью познавательной активности и способности к самообразованию;
- развитие у обучающихся чувственно-эмоциональные проявления, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление;
- развитие коммуникативных компетенций, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество;
- формирование умения решать творческие задачи;
- формирование умения работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование).

*Личностные:*

- приобретение обучающимся социальных знаний об общественных нормах поведения;

-формирование позитивной самооценки обучающихся.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

## 2.1. Календарный учебный график

## Календарный учебный график на 2024 - 2025 учебный год

Группа		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август																																																																							
		K	I	2-8	9-15	16-22	23-29	5	30-6	6	7-13	14-20	21-27	12	18-24	13	25-1	14	2-8	15	9-15	16	16-22	17	23-29	18	30-5	19	6-12	20	13-19	21	20-26	22	29-4	23	27-2	24	3-9	25	10-16	26	17-23	27	24-2	28	3-9	29	10-16	30	17-23	31	24-30	32		33	7-13	34	14-20	35	21-27	36	28-4	37	5-11	38	12-18	39	19-25	K	40	26-1	K	41	2-8	K	42	9-15	K	43	16-22	K	44	23-29	K	45	30-6	K	46	7-13	K	47	14-20	K	48	21-27	K	49	28-3	K	48	4-10	K	50	11-17	K	51	18-24	K	52	25-31						
	K	2	9-15					6	7-13	7	14-20	8	21-27	9	28-3	10	4-10	11	11-17	12	18-24	13	25-1	14	2-8	15	9-15	16	16-22	17	23-29	18	30-5	19	6-12	20	13-19	21	20-26	22	29-4	23	27-2	24	3-9	25	10-16	26	17-23	27	24-2	28	3-9	29	10-16	30	17-23	31	24-30	32		33	7-13	34	14-20	35	21-27	36	28-4	37	5-11	38	12-18	39	19-25	K	40	26-1	K	41	2-8	K	42	9-15	K	43	16-22	K	44	23-29	K	45	30-6	K	46	7-13	K	47	14-20	K	48	21-27	K	49	28-3	K	48	4-10	K	50	11-17	K	51	18-24	K	52	25-31

ПА – промежуточная аттестация

## В – выходные дни

## К – каникулы

## — занятия по расписанию

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1.	Начало/окончание учебного года	16.09 – 26.05
2.	Количество учебных недель	34
3.	Количество часов	136
4.	Количество часов в неделю	4
5.	Каникулы	26.05 – 31.08
6.	Выходные дни	04.11, 1-12.01, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

Помещение для проведения занятий, должно отвечать требованиям санитарии и противопожарной безопасности. В соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями площадь помещения, обеспечивающая нормальные условия работы, не менее 2,5 м<sup>2</sup> на человека. Температура воздуха в кабинете в пределах от +17 до +20<sup>0</sup>С при влажности 40-60 %. Общее освещение кабинета обеспечивается люминесцентными лампами, они создают освещение, близкое к естественному.

На окнах занавеси для защиты глаз от воздействия прямых солнечных лучей. Занавеси светлые, в тон стен, светлая окраска стен. Это благотворно действует на зрительный аппарат и, кроме того, способствует увеличению общей освещенности кабинета. Окна оборудованы открывающимися форточками для периодического проветривания помещения.

Помещение для занятий оборудовано зеркалами.

Для проведения занятия необходима аудио аппаратура (магнитофон, колонки)

### **Кадровое обеспечение**

Программу «Театра моды «Монпансье» может реализовать педагог дополнительного образования, имеющий документ о среднем профессиональном или высшем образовании, обладающий навыками работы и общения с детьми и подростками, имеющий знания в сфере дефиле, обладающий навыками выступления на публике, организации культурно-массовых мероприятий.

### **Методическое обеспечение**

- обеспечение программы методическими видами продукции (разработки игр, бесед, походов);
- рекомендаций по проведению учебных занятий;
- цикл мероприятий и организации деятельности студии в течение всей продолжительности программы;

-методические описания традиционных мероприятий;

**Методы обучения:** словесный, наглядный практический; упражнение, стимулирование, мотивация.

### **2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

**Формами аттестации являются:**

- текущие формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение, которые применяются педагогом при выполнении обучающимися заданий на занятии, предполагают совместный просмотр, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ и т.д.

- промежуточная и итоговая формы контроля: самостоятельная работа, участие в показе, выступление перед группой, участие в фотосессии

Основным предметом оценки результатов освоения программы являются знания, результатов обучения - умения, навыки, результатов воспитания - мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности. Стартовый контроль в начале освоения программы (анкетирование). Он определяет исходный уровень подготовки.

**Критериями оценки освоения программы являются:**

№ п\п	Название критериев	Баллы от 1 до 5, где 1 – низкое освоение, 5 – высокое освоение программы
1	Понимание правил и норм этикета. Знание базовых техник «позитивного общения»	
2	Овладение навыком дефилирования, демонстрирование их на выступлениях (работа бедер, рук и головы; остановки; повороты; подиумный шаг; свободные стойки, классические и спортивные стойки)	
3	Умение воспроизвести танцевальные связки и движения, поставленные педагогом.	
4	Понимание профессиональных понятий и терминов в сфере моды (показ, модель, модельер, дизайнер, тенденция, тренд, бэкстейдж, амбассадор, мерч, лукбук, тотал-	

	лук, прет-а-порте, шоу-рум и др.)	
5	Уверено ли держится на сцене во время выступления (передача образа, работа со зрителем)	
6	Уверенная работа на фотокамеру, исполнение соответствующих образу позировок, понимание требований фотографа во время фотосессии	
7	Выступление на отчетном концерте – воспроизведение подготовленных конвертных номеров	

В соответствии с оценкой результатов подготовки определяется уровень подготовки обучающихся по программе:

> 30 баллов - высокий уровень,

15–30 баллов - средний уровень,

< 15 баллов - низкий уровень

## 2.4. Список литературы

1. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р.К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49  
Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.

2. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия [Электронный ресурс] / 2 электрон, опт.диска (СОКОМ): зв. цв. — 5-е изд. — Электрон, текст дан. — М.: Большая Российская энциклопедия, 2003.

3. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).

4. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. –Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

5. История прически. Сыромятникова И.С. М.: Рипол классик, 2014г.

6. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Сорокин, В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сущностного материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство образования. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27.
8. Станиславский К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
9. Усачев А.: Этикет для детей различных лет Москва, Оникс, 2019 г. – 88 с.
10. Усачева Е. Все о стиле и красоте для девочек. - М: Эксмо 2008. – 16с.
11. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.

*Сайты в сети «Интернет»*

12. Информационный портал Реализация Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.273-фз.рф>
13. Единый национальный портал дополнительного образования обучающихся. — URL: <http://dop.edu.ru/home/53>
14. Дополнительное образование. Социальная сеть работников образования. — URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie>
15. Учительский портал – Международное сообщество учителей. — URL: <https://www.uchportal.ru>
16. Российская библиотечная ассоциация. —URL: <http://www.rba.ru>
17. Российская государственная библиотека. —URL: <http://www.rsl.ru>
18. Научная электронная библиотека. —URL: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
19. Библиотека электронных книг. —URL: <https://librook.net>