

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Косулинская средняя общеобразовательная школа №8»
(МАОУ «Косулинская СОШ №8»)

Принято на заседании
методического совета

МАОУ «Косулинская СОШ №8»
Протокол №1 от 17 июля 2025г.

Утверждаю:

Директор

МАОУ «Косулинская СОШ №8»

 Т.А. Баженова

Приказ № 484 от 17 июля 2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Художественной направленности

«Хоровое пение»

возраст учащихся: 7-12 лет

срок реализации: 1 год.

Автор — составитель:

Илларионова Светлана Николаевна
педагог дополнительного образования

с. Косулино 2025г.

Пояснительная записка

Программа «Хоровое пение» разработана с учетом нормативных документов:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29 декабря 2012 года;

Федерального закона «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 295-ФЗ от 14.07.2022 года;

Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» № 124-ФЗ от 24.07.1998 года;

Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р);

Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» № 474 от 21.07.2020 года;

Указа Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» № 809 от 09.11.2022 года;

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СанПиН) №28 от 28.09.2020 года;

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм» №28.01.2021 года;

Постановления Правительства Российской Федерации «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» №1678 от 11.10.2023 года;

Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» №298 от 05.05.2018 года;

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» №629 от 27.07.2022 года;

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» №467 от 03.09.2019 года;

Приказа Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020г. №882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Письма Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015 года «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»)

Письма Минобрнауки России от 28.08.2015 года №АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 №АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 года №ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

Приказа Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

Приказа Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

Уставом и локальными актами МАОУ «Косулинская СОШ №8»;

Положения об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУ «Косулинская СОШ «8» (приказ №286 от 15.10.2019г.).

Актуальность. Общее и музыкальное воспитание осуществляются с помощью основного вида деятельности – хорового пения. Хоровое пение является мощным средством разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Живое общение в разновозрастном коллективе на репетициях и общение со зрителями на концертных выступлениях, эмоциональное восприятие музыки, является актуальным для детей компьютерного века. Хоровое пение способно сплотить, организовать певцов и слушателей в единое целое. Поэтому, оказывает мощное эстетическое и духовное воздействие как на самих хористов, так и на аудиторию. Пение в детском возрасте может способствовать формированию у ребенка не только певческого голоса, но и общих музыкальных способностей, а также чувства коллективизма, способности чувствовать и ценить красоту совместного музицирования, требовательности к себе и другим, самодисциплины. Пение народных, патриотических, военных песен благотворно сказывается на отношении ребенка к Родине, людям, родителям, учителям, что помогает формировать полноценную личность. Выступление на сцене формирует ответственность и работоспособность.

Новизна программы в том, что она призвана обучить вновь созданный разновозрастной коллектив детей (школьный хор) музыкальным и коммуникативным основам хорового пения для выступления на школьных и внешкольных мероприятиях.

Программа обучения «Школьный хор» является модифицированной дополнительной общеобразовательной программой художественно-эстетической направленности. Данная программа составлена на основе программы «Хор» Л.М. Абелян, Е.Я. Гембицкой, В.С. Попова.: Программа для внешкольных учреждений и образовательных школиз сборника /М.: Просвещение, 1981 г.; Программа

общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-8 классы / Министерство образования и науки Российской Федерации; Под ред. Д.Б.Кабалевского. 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007 г..

Программа изменена с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся, особенностей режима работы образовательного учреждения. Срок реализации адаптированной программы – 1год вместо 3 лет в авторской программе. Возраст детей, на которых рассчитана программа – 7-12 лет.

Программа состоит из одного блока занятий, направленных на развитие голоса, расширение певческого опыта детей. Программа включает репертуар, необходимый для организации воспитательного процесса школы, а также предназначенный для исполнения на общешкольных праздниках, выездных выступлениях, конкурсах различного уровня. Репертуар ежегодно обновляется и пополняется новым музыкальным материалом.

Отличительные особенности программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности, что приходится учитывать при наборе коллектива, проводя элементарную диагностику способностей (музыкального слуха, чувства ритма).

Адресат и режим занятий для реализации программы. Программа адресована детям младшего школьного возраста, разновозрастные группы для занятий комплектуются из учащихся 1-4 классов в соответствии с режимом занятий в основной школе.

Состав группы постоянный, число детей 10-12.

Программа рассчитана на **1 год обучения**

Объем программы – 68 ч , срок освоения--1 учебный год – 34 недели.

Количество часов и занятий в неделю - **1 раз в неделю по 2 часа.**

Форма обучения – **очная.**

Если ребенок желает обучаться по программе еще год, то это возможно, так как каждый год изучается новый музыкальный материал, полного повторения программы не происходит, ученик на основе уже изученной теоретической базы осваивает новые упражнения и песни, участвует в новых конкурсах и концертах. Поэтому дети могут оставаться в хоровом коллективе с данной программой несколько лет.

Особенности организации образовательного процесса - обучение проходит в форме групповых занятий учащимися разного возраста; состав группы – постоянный. **Формы занятий:**

--**беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;

--**практическое занятие**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов;

--**занятие-постановка**, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

--**занятие-концерт**, который проводится для самих детей, педагогов, гостей:

--**выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов,

Основные методы и приемы, используемые на занятиях хора:

---наглядно-слуховой;

---наглядно-зрительный;

---репродуктивный;

---метод мысленного пения (пения «про себя»);

---метод сравнения

--- метод свободного дирижирования;

Одним из ведущих приемов обучения детей пению является демонстрация педагогом академической манеры пения. Дополнительными методами в работе с детьми являются импровизации- ритмические, вокальные, хоровые и пластические с применением музыкальных инструментов.

Каждое занятие строится по схеме:

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин); – дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

– распевание;

– пение вокализов;

– работа над произведением;

– анализ занятия.

Цель программы: Приобщение детей к хоровому искусству, развитие творческих способностей.

Программа призвана решать следующие задачи:

- **Образовательные:**

---обучение выразительному хоровому пению;

---постановка голоса, формирование вокально-

хоровых навыков;

--- знакомство с вокально- хоровым репертуаром.

- Воспитательные:

---формирование устойчивого интереса к пению;

---воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере;

--- воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования;

---формирование навыков сценического поведения.

- Развивающие:

---развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении;

---развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

---развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Учебно-тематический план

№	ТЕМА	Кол-во часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. Основные правила вокально-хорового пения.	12	6	6	Фронтальная беседа
2					Опрос
3	Певческая установка.	8	4	4	Текущий контроль за исполнением упражнения
4	Дыхание.	8	4	4	Текущий контроль за исполнением упражнения
5	Дирижерский жест.	8	4	4	Наблюдение за выполнением упражнения

6	Развитие голоса	12	6	6	Индивидуальное, парное, групповое прослушивание чистоты интонирования
7	Звукообразование	4	2	2	Индивидуальное, парное, групповое прослушивание чистоты интонирования
8	Дикция	4	2	2	Наблюдение за выполнением упражнения
9	Скороговорки. Фразообразование.	4	2	2	Наблюдение за выполнением упражнения
10	Строй и ансамбль.	2	1	1	Индивидуальное, парное, групповое прослушивание чистоты интонирования
11	Музыкальная грамота	6	2	4	Фронтальный и индивидуальный опрос
12	Охрана детского голоса	2	1	1	Индивидуальное, парное, групповое прослушивание интонирования
	Всего:	68	32	36	

Содержание программы

Тема 1. Организационное занятие, вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности.

Теория. Знакомство с детским коллективом. Беседа о целях и задачах занятий по программе, инструктирование обучающихся.

Тема 2. Основные правила вокально-хорового пения. 12 часов (6 ч практики)

Теория. Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно следить за кратковременной задержкой дыхания перед пением, сознательно следить за дыханием в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо, при длительном ослаблении звучности. Менять характер дыхания в зависимости от характера песни или ее части.

Практика. Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале.

Тема 3. Дыхание. 8 часов (4 часа практики)

Практика. Упражнения, исполнение певческого репертуара.

Формы контроля над результатами обучения: Устное оценивание

Тема 4. Певческая установка. 8 часов (4 часа практики)

Теория. Беседа о правильном положении корпуса во время пения, сидя и стоя.

Практика. Упражнения, исполнение певческого репертуара.

Тема 5. Дирижерский жест. 8 часов (4 часа практики)

Теория. Показать обучающимся необходимость внимательно следить за рукой дирижера, отработать пение с дирижерским жестом песенного материала.

Практика. Упражнения, исполнение певческого репертуара.

Тема 6. Развитие голоса. 12 часов (6 часов практики)

Теория. Освоение основными приемами певческого голоса

Практика. Упражнения, исполнение певческого репертуара.

Тема 7. Звукообразование. 4 часа (2 часа практики)

Практика. Упражнения, исполнение певческого репертуара.

Тема 8. Дикция. 4 часа (2 часа практики)

Практика. Упражнения, исполнение певческого репертуара.

Тема 9. Скороговорка. Фразировка. 4 часа (2 часа практики)

Теория. Беседа о том, как ясно и четко выговаривать слова песен, упражнений, правильно формировать гласные и четко произносить согласные. Учить правильной необходимой активности артикуляционного аппарата. Пояснить необходимость осознания фразы для ее правильного, художественного исполнения.

Практика. Вокально – хоровая работа над репертуаром.

Тема 10. Строй и ансамбль. 2 часа (1 час практики)

Теория. Беседа о том, что необходимо при исполнении произведений слушать других исполнителей, стараться петь в унисон со своей партией.

Практика. Упражнения, песенный материал.

Тема 11. Музыкальная грамота. 4 часа (2 часа практики)

Практика. Упражнения, исполнение певческого репертуара.

Тема 12. Охрана детского голоса. 1 часа

Теория. Беседа о правилах сохранения детского голоса.
Практика. Упражнения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Формы контроля и оценки планируемых результатов.

В основу изучения факультатива положено развитие музыкальных способностей детей, достижение которого определяется результатами. Результаты внеурочной деятельности оцениваются по трем уровням.

Первый уровень результатов:

---понимание школьником значения музыки в жизни человека;

---сформированность навыков певческой установки;

---развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания;

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика с учителем.

Второй уровень результатов:

---получение школьником опыта способа выражения чувств и переживаний от прослушивания музыки;

---разностороннее развитие вокально – хорового слуха;

---развитие мышления певца хора;

---использование в пении мягкой атаки, гибкости и подвижности мягкого неба.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой в дружественной музыкальной среде, с родителями как благодарными зрителями, именно в такой среде ребенок получает практическое подтверждение приобретенных знаний.

Третий уровень результатов:

---получение школьником опыта сценических выступлений;

---формирование свойств певческого голоса: звонкость, полетность, разборчивость, навыков танцевальных движений, ритмического сопровождения, эмоциональной передачи музыкального образа, чувства коллективизма, эстетического вкуса.

Именно в опыте самостоятельного действия в атмосфере увлекательно-познавательных заданий, в игровой форме, формируется интерес к миру музыки и развивается творческая инициатива. Динамика развития учащихся зависит от индивидуальных вокальных данных каждого ученика и поэтапного освоения программы. Диагностируется и фиксируется учителем

Ожидаемый результат: пройдя обучение программе «Школьный хор», учащиеся получают:

- широкий спектр информации эстетического содержания;
- комплекс знаний и навыков по хоровому пению;
- практические навыки для самостоятельного исполнительства;
- знания по музыкальной культуре и истории;
- знания и умения, которые в дальнейшем он сможет применить во взрослой жизни (умение наладить контакт с другим человеком и коллективом, раскрыть свои творческие возможности и применить их на деле, общаться с аудиторией, не теряться в различных жизненных ситуациях, коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту творчества, настоящей дружбы и товарищества).

В результате освоения программы, обучающиеся достигнут следующих личностных и метапредметных результатов:

- ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «народ», «национальность» и т.д.;
- уважать свой народ, другие народы, принимать ценности других народов;
- самостоятельно оценивать качество исполнения свое и товарищей;
- определять самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку;
- выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи);

Календарно-тематическое планирование

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Всего	Практика	Теория
1.2	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. Основные правила вокально-хорового пения.	12	6	6
1	Посадка певца, положение корпуса, головы	2	1	1
2	Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения	2	1	1
3	Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.	2	1	1
4	Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).	2	1	1

5	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения)	2	1	1
6	Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).	2	1	1
3	Певческая установка.	8	4	4
1	Певческая установка	2	1	1
2	Посадка певца, положение корпуса, головы.	2	1	1
3	Посадка певца, положение корпуса, головы.	2	1	1
4	Навыки пения сидя и стоя	2	1	1
4	Дыхание.	8	4	4
1.	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.	2	1	1
2.	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.	2	1	1
3	Смена дыхания в процессе пения.	2	1	1
4	Понятие о цепном дыхании	2	1	1
5	Дирижерский жест.	8	4	4
1	Виды дирижерских жестов.	2	1	1
2	Тактовая схема 2/4	2	1	1
3	Тактовая схема 3/4	2	1	1
4	Тактовая схема 4/4	2	1	1
6	Развитие голоса	12	6	6
1	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	1	1
2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	1	1
3	Работа с фонограммой.	2	1	1
4	Пение под фонограмму	2	1	1
5	Пение а капелльное, пение канонов.	2	1	1
6	Культура поведения на сцене.	2	1	1
7	Звукообразование	4	2	2

1	Способы формирования звука в различных регистрах (головное звучание).	2	1	1
2	Мягкая атака звука. Округление гласных.	2	1	1
8	Дикция	4	2	2
1	Работа над дикцией и артикуляцией	2	1	1
2	Развитие согласованности артикуляционных органов	2	1	1
9	Скороговорки. Фразообразование.	4	2	2
1	Произнесение скороговорок.	2	1	1
2	Произнесение скороговорок.	2	1	1
10	Строй и ансамбль.	2	1	1
1	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона, устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	2	1	1
11	Музыкальная грамота	6	2	4
1	Знакомство с названием нот. Пение с показом направления движения мелодии	3	1	2
2	Знакомство с названием нот. Пение с показом направления движения мелодии	3	1	2
12	Охрана детского голоса	2	1	1
1	Естественный свободный звук без крика и напряжения	2	1	1
	Всего:	68	32	36

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Синтезатор для учителя.
7. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов

Формы аттестации и контроля

Способы диагностики результативности:

- тесты, беседы с детьми,
- наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках,
- выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса,
- предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения.

На первом занятии проводится первоначальная диагностика голоса, чувства ритма и музыкального слуха.

Для оценки текущей работы используются методы: наблюдение, обсуждение-беседа с обучающимися на предмет удовлетворенности собственным продуктом творчества, и презентации своих работ. Проверка знаний, умений и навыков у детей осуществляется методом промежуточного мониторинга – прослушивание песни в парном, групповом или сольном исполнении. Для закрепления и совершенствования полученных знаний и умений используются конкурсы, открытые занятия с присутствием родителей или педагогов, концерты. Подведение итогов реализации программы и выявление достигнутых результатов осуществляется итоговым концертом на сцене школы или в местном ДК.

Полученные результаты мониторингов позволяют оценить изменения уровня развития детей, их творческих способностей, получение сведений для совершенствования образовательной программы.

Критерии оценки результатов:

- уровень знания теоретического материала;
- степень владения голосом, чувство ритма;
- уровень сформированности познавательной мотивации в рамках содержания программы;
- умение анализировать и решать певческие задачи.

Занятие выстроено так, что ребенок может увидеть свой результат, интонационно и ритмически правильно спеть разученную песню. В течение четверти оцениваются полученные знания и умения при выступлении на сцене в сольном или коллективном пении. Полученные результаты фиксируются видеосъемкой и демонстрируются их родителям.

Инструментарий мониторинга певческих способностей детей Объект оценивания – песня, выученная на занятиях или выученная самостоятельно дома.

Критерии оценки	Показатели
Интонация песни (мелодический рисунок)	<p>0б – ребенок не запомнил мелодию, воспроизводит с грубыми ошибками.</p> <p>1б – ребенок воспроизводит мелодию с небольшими недочетами.</p> <p>2б – песня исполняется интонационно верно</p>
Ритмический рисунок песни	<p>0б – ребенок не может воспроизвести ритмический рисунок песни, начинает и заканчивает фразы не одновременно со всеми.</p> <p>1б – небольшие ошибки в ритме мелодии</p> <p>2б – песня воспроизводится ритмически правильно</p>
Выразительность исполнения песни	<p>0б – не смог передать содержание песни интонацией голоса</p> <p>1б – частично передает смысл песни интонацией и динамикой исполнения.</p> <p>2б – использует все средства выразительности (динамические, интонационные и прочие) для передачи настроения, выраженного в песне.</p>

Высокий уровень – 5-6 баллов.

Средний уровень – 3-4 балла.

Низкий уровень – 0-2 балла

Используемая литература:

для педагога

Для педагога:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897);
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года.
5. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 года № 41 и молодежи»
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "О б утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам,
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей"
9. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
10. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 года № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.31172-10» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
11. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
12. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
13. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
14. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
15. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
16. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
17. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
18. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

для обучающихся и родителей:

1. Блейз О.С. Все о музыке.- М., 2001.

2. Гримшоу К. Музыка. – М., 1999.
3. Детская музыкальная энциклопедия.- М., 2002.
4. Лидина Т. Я умею петь.- Ростов н/Д, 2000.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.

Информационное обеспечение

Обучающие программы:

Соколов Ф. Музыкальный конструктор.

<https://infourok.ru/posobie-hor-v-obscheobrazovatelnoy-shkole-831211.html>

Обучающие каналы:

Хоровое пение – Академия занимательных наук

<https://www.youtube.com/watch?v=XnK6TBWmpBw>

Сайты для педагога:

<https://www.maam.ru/>

<https://ped-kopilka.ru/>

<http://mir-pedagoga.ru/>

Репертуар обучения по выбору детей из данного списка и другие...

«Кукушкины гаммы» А.Ермолов;

«Попутный ветер» А.Ермолов;

«И все о той весне»;

«Веселая песенка» А.Ермолов;

«Россия-мы дети твои»;

«Божья коровка»;

«Слушай, страна!»;

Песня «Горошина» В.Карасевой.

Песня «Осень золотая» Т.Барбакуц.

Песня «Я люблю свою землю» Е.Птичкина.

Русская народная песня «Из-за леса ясный сокол вылетает»

«Песня о маме» А.Филлипенко

Песня «Детство» П.Аедоницкого.

Песня «Жар-птица» Л.Москалевой

Песня «Хрустальный башмачок» Ю. Верижникова.

Русская народная песня «Рождество Христово».

Песня «Зимняя сказка» С.Крылова.

Песня «Солдат, он парень brave» В.Шаинского.
Песня «Солдаты России» В.Петрова.
Песня «Озорная». Ю. Верижникова.
Песня «Принцесса» Ю. Гуцалюк.
Песня «Млечный путь» Ю. Верижникова.
Песня «Пусть вечным будет мир» Ю. Антонова.
Песня «Мир вам, люди» Б.Савельева
Песня «Победа остается молодой». Ю. Помельников.
Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова
Песня «Лесной марш» Ю. Чичкова.
Песня «Часы» . Левивой.
Песня «Разноцветная осень» Т. Морозовой
Песня «Учителям» Т. Кулиновой
Песня «Наши мамы» Т. Морозовой
Песня «Мама – Лучший друг» Д. Трубачева
Песня «Битва под Москвой» Ю. Верижникова
Песня «Буратино» Е. Зарицкой
Песня «Новогодняя сказка» С. Суэтова
Песня «Три желания» Е. Зарицкой
«Рождественская песня» П. Синявского
Песня «Новый год» Ю. Верижникова
Песня «Новогодняя кадрили» А. Филиппенко

Песня «Белый снег» Г. Пономоренко
Песня «Будущий солдат» Д. Трубачев
«Песня о солдате» В. Мигули
Песня «Ты не бойся, мама, я солдат» М. Протасова
Песня «Гляжу в озера синие» Л. Афанасьева
Песня «Партизанский сынок» Ю. Верижникова
Песня «Ветераны» Д. Трубачев
Песня «Салют» М. Протасова
Песня «Росиночка – Россия» А. Филиппенко
Песня «Золотая Россия» Е. Цыброва

В конце учебного года планируется подготовка и проведение творческого отчетного концерта.