

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Косулинская средняя общеобразовательная школа №8»  
(МАОУ «Косулинская СОШ №8»)

Принято на заседании  
методического совета  
*Баженова*  
МАОУ «Косулинская СОШ №8»  
Протокол №1 от 17.07.2025г.

Утверждаю:  
Директор  
МАОУ «Косулинская СОШ №8»  
*Баженова* Т.А.Баженова  
Приказ №1 от 17.07.2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Художественной направленности  
**«Волшебный сундучок»**

возраст учащихся: 9-12 лет  
срок реализации: 1 год.

Автор — составитель:  
Боталова Ирина Васильевна  
педагог дополнительного образования

с. Косулино 2025г.

## **I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.**

### **1. Пояснительная записка**

Особое место в воспитании и образовании ребенка занимает искусство.

По словам В. Белинского «Искусство – это мышление образами». Установлено, что художественно-образное мышление основано на воображении, фантазии, зрительном и слуховом ассоциативном восприятии. Следовательно, если развивать в ребенке именно эти формы познания мира, то задача развития художественно-образного мышления будет достигнута.

Программа «Волшебный сундучок» ориентирована на развитие у обучающихся чувственно-эмоционального восприятия, ассоциативного видения, фантазии и воображения. Это решает задачу развития творчески активной, духовно богатой, свободно и разносторонне мыслящей личности.

В основе данной программы лежит представление, что изобразительная культура является составной частью общей культуры человека. Вникая в образный смысл различных произведений искусства, обучающиеся осваивают выразительность форм, конструкций, цветовых и линейных ритмов декоративных композиций, пластические особенности и возможности различных материалов, учатся мыслить на языке данного искусства.

Программа разработана с учётом:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29 декабря 2012 года;

Федерального закона «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 295-ФЗ от 14.07.2022 года;

Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» № 124-ФЗ от 24.07.1998 года;

Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р);

Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» № 474 от 21.07.2020 года;

Указа Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» № 809 от 09.11.2022 года;

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СанПиН) №28 от 28.09.2020 года;

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм» №28.01.2021 года;

Постановления Правительства Российской Федерации «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» №1678 от 11.10.2023 года;

Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» №298 от 05.05.2018 года;

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» №629 от 27.07.2022 года;

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» №467 от 03.09.2019 года;

Приказа Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020г. №882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Письма Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015 года «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»)

Письма Минобрнауки России от 28.08.2015 года №АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 №АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 года №ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

Приказа Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

Приказа Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»;

Уставом и локальными актами МАОУ «Косулинская СОШ №8»;

Положения об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУ «Косулинская СОШ №8» (приказ №286 от 15.10.2019г.).

**Направленность** общеразвивающей программы – художественная и предназначена для школьников 9-12 лет. Данная программа представляет собой

разработанный курс художественно-эстетического направления по работе с красками, бумагой, фоамираном, выполнением рисунков в разных техниках исполнения, разными красками и разными приемами, изготовлением поделок из бумаги при помощи полосок, просто бумаги, обрывной техникой и разными видами бумажной аппликации; изготовление поделок из фоамирана-плоскостных и объемных форм. Программа также направлена на развитие художественных способностей и склонностей детей. Образовательная программа «Волшебный сундучок» направлена на обучение детей разными видами материалов, технологии работы с бумагой и фоамираном. Программа позволяет учесть индивидуальные особенности каждого ребенка и развить в них общечеловеческие качества, такие как: доброта, аккуратность, терпение, усидчивость, взаимопомощь, ответственность и т.д.

### *Актуальность программы*

Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность.

Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к

реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Рынок декоративно-прикладного творчества с каждым годом растет, увеличивая разнообразие материалов и изделий из них. Фоамиран достаточно новый материал и его возможности еще многим незнакомы. Важное свойство материала - его чистота и экологическая безопасность. Материал фоамиран не выделяет в атмосферу вредных испарений, поэтому его можно использовать при занятии творчеством с детьми.

Программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал, а также участие детей в социальных проектах, в выставках и конкурсах.

### ***Отличительная особенность программы***

Программа базируется на идеях педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения и проектной деятельности.

Особенностью программы является вариативность, возможность учащимся выбрать изделие. Изготовление изделия по собственным эскизам, задумкам. Реализация программы осуществляется в условиях временного детского коллектива.

Занимаясь искусством рисования, аппликации, изготовлением поделок, дети становятся более уверенными в своем выражении творчества, усидчивыми, терпеливыми и целеустремлёнными, а это пригодится им в самых разных сферах жизни!

Обучающиеся с первых дней занятий создают свое собственное портфолио, в которое помещаются награды, дипломы, грамоты и творческие работы, которыми ребенок сможет гордиться и делиться полученными знаниями с родителями и сверстниками.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной программы заключается в использовании новых оригинальных технологий изготовления рисунков, изделий, поделок. Для обучения используется метод проектирования. Обучающиеся учатся разрабатывать мини-проекты, коллективные творческие проекты, индивидуальные творческие проекты

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что предлагаемые в программе принципы обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность); формы и методы обучения (групповое и индивидуальное обучение, занятия, конкурсы, соревнования, экскурсии, и т.д.); методы контроля и управления деятельностью детей (тестирование, анализ результатов конкурсов, соревнований и др.); средства обучения (необходимое оборудование, инструменты и материалы доступные для детей) действенны в развитии творческих способностей детей посещающих кружок «Волшебный сундучек». Программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей, эстетического вкуса, позволяет научиться видеть прекрасное в окружающем, ценить наследие народного творчества.

**Адресат программы.** Программа рассчитана для обучающихся 9 – 12 лет, мотивированных на занятия прикладным творчеством. Состав группы разновозрастной.

**Формы обучения** – групповые, подгрупповые, фронтальные, индивидуальные

**Виды занятий** – занятие-диалог, занятие-путешествие, занятие-игра, задание-игра, занятия – праздники; занятия – эксперименты; занятие – фантазия, сюрприз; прогулка, экскурсия; занятие – конкурс, соревнование.

Художественная деятельность обучающихся на занятиях находит разнообразные формы выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;

- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях;
- изучение художественного наследия;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).
- посещение художественных музеев, картинных галерей, выставок

### ***Срок освоения программы***

Программа рассчитана на 1 год-204 учебных часов, 2 занятия в неделю по 3 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 мин.

Общее кол-во часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

### ***Режим и периодичность занятий.***

Программа рассчитана на работу с детьми 9 – 12 лет на 1 год обучения и состоит из следующих этапов:

1. Погружение и развитие (ознакомительный, обучающий, закрепление знаний, умений и навыков)
2. Развитие и исследовательский (расширение знаний, умений и навыков и творческое экспериментирование с художественными технологиями)
3. Каждый этап ставит свои задачи и имеет определённый объём тем с дифференцированным подходом к детям внутри каждой возрастной группы.

### ***Форма обучения - очная.***

Уровень сложности общеразвивающей программы – базовый.

Форма организации образовательного процесса: групповые и индивидуальные занятия.

Количество обучающихся в группе:

- минимальная наполняемость – 12 человек;
- максимальная наполняемость- 16 человек.

### ***Виды занятий:***

Фронтальная беседа, практические занятия, рассказ-информация, выставки, конкурсы, индивидуальная работа, коллективная работа, мастер – классы, открытые занятия.

***Формы подведения результатов:*** творческие выставки, участие в ярмарках, социальных акциях, конкурсах, мастер-классы, проектная деятельность.

## **2. Цель и задачи общеразвивающей программы**

***Цель программы*** - создание условий для творческого развития личности обучающегося, его художественного воображения, пространственного мышления, памяти, умений и навыков изобразительной и творческой деятельности, эмоционального и эстетического отношения к окружающему миру; формирование общечеловеческих, нравственных ценностных ориентаций, самосознания, общественно ценных личностных качеств; приемам самостоятельной работы, коллективному взаимодействию, взаимопомощи.

### ***Задачи программы:***

#### **Обучающие задачи:**

- Познакомить детей с основами изобразительной деятельности, в т.ч. с техникой рисунка и живописи;
- Познакомить с видами бумаги и ее свойствами;
- Познакомить с новым материалом – фоамиран и как с ним работать;
- Научить ребенка приемам и навыкам изобразительной деятельности;
- Обогащать визуальный опыт детей через их знакомство с произведениями искусства.

#### **Развивающие задачи:**

- Развивать творческие способности у детей;
- Развивать чувство композиции, перспективы;
- Развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление, фантазию;

- Развивать конструктивные навыки и умения;
- Стимулировать способности к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

#### Воспитательные задачи:

- Воспитывать у детей бережное отношение к природе, искусству, своему труду;
- Совершенствовать художественный вкус;
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность
- Побуждать стремление к разумной организации своего свободного времени.
- Помогать детям в их желании сделать свои работы практически значимыми.
- Побуждать детей участвовать в коллективной работе;
- Предоставить детям возможность самим создавать композиции, новые творческие работы;
- Прививать навыки работы в коллективе.
- Поощрять доброжелательное отношение друг к другу и окружающим, через создание разного рода сувениров, открыток, декоративных композиций.

### **3.Планируемые результаты: предметные, личностные и метапредметные.**

#### **предметные результаты:**

- знать свойства и возможности разных красок-акварели, гуаши;
- владеть навыками использования красок при рисовании в различных техниках;
- уметь при помощи красок добиваться разного цвета, света и тона при рисовании,
- знать свойства и возможности бумаги и картона;
- познакомятся с основами знаний в области формообразования, конструирования и моделирования;
- владеть приемами работы с бумагой: скручивание, складывание, сгибание, вырезание, склеивание;

- владеть видами работ из бумаги (вырезание, оригами, аппликация, объемное конструирование, моделирование, макетирование);
- самостоятельно, последовательно вести работу (замысел, модель, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- работать нужными чертежными инструментами и инструментами для работы с фоамираном;
- использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла при работе с бумажными полосами, фоамираном;
- решать конструктивно-технологические задачи;
- сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в объемных и плоскостных работах.

**личностные результаты:**

- формирование повышенного интереса к изобразительной деятельности;
- формирование интереса к бумажной пластики, к моделированию из бумаги, фоамирана и картона;
- формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, товарищества и патриотизма;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование культуры поведения, общения, труда, экологического сознания;
- формирование стремления для самореализации ребенка, через освоение основными техниками декоративно-прикладного искусства .

**метапредметные результаты:**

- развитие мотивации к изучению данного предмета, стремления узнавать что-то новое.

## Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма проведения занятий	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Тео- рия	Прак -тика		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с материалами и инструментами	3	2	1	Лекция, практическая работа	
2.	Осенний натюрморт	3	1	2	Беседа, презентация практическая работа,	Выставка
3.	Человек в живописи, графике, скульптуре	6	1	5	Беседа, практическая работа	
4.	Древние образы в народном искусстве	12	2	10	Беседа. Показ фильма. практическая работа	Выставка
5.	Убранство русской избы	18	3	15	Беседа. Показ фотоматерия лов. практическая работа	Выставка
6.	Народные промыслы, праздники.	6	1,5	2,5		
7.	Древние образы в современных игрушках	6	1	5		
8.	Оформление работ к школьной выставке	3	0,5	2,5		Выставка
	<b>Квиллинг-филигрань из бумаги</b>					
9.	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Материал-бумага.	3	2	1		

10	История возникновения технологии бумагокручения-квиллинга. Вырезание полосок для квиллинга	3	1	2		
11	Основные формы «рулончик», «капля», «треугольник», «долька» «квадрат», «прямоугольник»- составление изготавление снежинки	16	2	14		
12	Коллективная работа. Новогодняя открытка «Ёлка» из разных элементов элементов	16	2	14		Выставка
	<b>Чудесный и не известный фоамиран</b>					
13	Вводное занятие. Знакомство с материалом. Инструментами и способами работы. Правила техники безопасности	3	2	1		
14.	Изготовление цветов простой формы (одуванчик, маргаритка) Создание букета.	12	1	11		
15.	Изготовление цветов более сложной формы-серединки (герберы).	12	1	11		
16.	Изготовление розы I способом	12	1	11		Выставка
17.	Изготовление розы II способом	12	1	11		Выставка
18.	Композиция из квиллинга, фоамирана на бумаге.	18	1	17		Защита проекта

19.	Ты сам мастер- на «выбор» изготовление итогового изделия, композиции в понравившемся материале.	24	2	22		Защита творческого проекта
20.	Поздравительная открытка ко Дню Победы	12	2	10		Выставка
21.	Оформление работ к школьной выставке	4	0	4		Выставка
ИТОГО:		204	21,5	46,5		

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой. Правила работы и поведение на занятиях; инструменты, материалы и приспособления; техника безопасности при работе с бумагой и художественными инструментами.

Практика: Упражнения акварельными и гуашевыми красками.

### 2. Осенний натюрморт

Теория: Осень. Как много содержит это слово))-цвета, формы, тона, звучание красок в той или иной гамме, настроение. Правила композиции натюрморта Характерные черты и красота разных времен года.

Практика: Рисование с натуры овощей (фруктов).

### 3. Человек в живописи, графике, скульптуре

Теория: Образ человека в искусстве, начиная с первобытных времен. Изображение человека в живописи, в скульптуре , в графике

Практика: Рисование человека с натуры. Наброски.

### 4. Древние образы в народном искусстве

Теория: Декоративное искусство: Его истоки. Как люди украшали себя и свое жилище. Как объясняли природные явления.

Практика: Рисование орнамента полотенца, ковра, вышивки.

## **5. Убранство русской избы**

Теория: Древнерусский город-крепость. Изба. Узорочье теремов. Золотое кольцо России.

Практика: Конструирование из бумаги. Аппликация наличников из картона разных регионов

## **6. Народные промыслы. Праздники.**

Теория: Древнерусские промыслы-Тульский пряник, Вологодские кружева, Хохломская посуда, Семеновская матрешка и мн.др. Влияние народных игрушек на народные праздники.

Практика: Роспись деревянных заготовок-игрушек, матрешек, досочек.

## **7. Древние образы в современных игрушках.**

Теория: Древнерусские промыслы-Дымковская игрушка (Филимоновская игрушка). История и современность. «до» и «после». Как выживают промыслы в современном мире.

Практика: Лепка дымковской свистульки, барыни. Роспись.

## **8. Оформление работ к выставке.**

## **9. Вводное занятие.**

Теория: Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Материал-бумага.

Практика: Знакомство с правилами техники безопасности работы с бумагой и инструментами для нее. Знакомство с видами бумаги (писчая, оберточная, обойная, впитывающая, копировальная) и её свойствами (прочность, водопроницаемость

## **10. История возникновения технологии бумагокручения-квиллинга.**

Теория: Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников.

Практика: Вырезание полосок для квиллинга. Скручивание и изготовление одинаковых «скруток»

## **11. Основные формы**

Практика: «рулончик», «капля», «треугольник», «долька» «квадрат», «прямоугольник» - составление изготвление снежинки

## **12. Коллективная работа.**

Практика: Новогодняя открытка «Ёлка» из разных элементов

## **13. Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с материалом. Инструментами и способами работы.

Правила техники безопасности

Практика: Простейшие приемы работы с фоамираном.

## **14. Изготовление цветов простой формы**

Теория: Знакомство со схемами, по изготвлению цветов. Умение «читать» эти схемы.

Практика: изготвлению цветов. Резка мелких элементов фоамирана. Сборка цветка-(одуванчик, маргаритка). Создание букета.

## **15. Изготовление цветов более сложной формы.**

Практика: по схеме выполнить изготвлению цветов с серединкой (гербера).

## **16-17. Изготовление розы разными способами.**

Практика: по схемам изучить и выполнить цветок розы разными способами.

## **18. Композиция из квиллинга, фоамирана на бумаге.**

Практика: на основе полученных знаний и умений, придумать композицию «Букет к дню рождения» («Любимой мамочке») и выполнить с применением квиллинга и фоамирана.

## **19. Ты сам мастер.**

Практика: на «выбор» изготвление итогового изделия, композиции в понравившемся материале.

## **20. Поздравительная открытка ко Дню Победы.**

Теория: Рассказать детям о празднике. О праздновании, об отношении к памяти.

Практика: Выполнить с детьми открытку .

## **21. Оформление работ к школьной выставке.**

### **Приемы и методы организации учебно - воспитательного процесса**

На занятиях применяются следующие приемы: показ педагога, образное объяснение, словесный, наглядный, репродуктивный, частично-поисковый, практический, постановка задачи.

При осуществлении образовательной деятельности используются следующие методы обучения: презентация, дидактическая игра, игра-моделирование, игровые ситуации, беседа, упражнение, иллюстрирование, проблемный.

Работа в коллективе строится на основе дружеского общения воспитанников и педагога, добровольности, игры, учета возрастных и индивидуальных особенностей и опирается на *основные педагогические принципы*:

- *Принцип научности* – направлен на формирование у воспитанников умений и навыков в работе с различными материалами, способствует развитию их познавательной активности, усвоению новых терминов и понятий.
- *Связь теории с практикой* – те знания, которые дети получают на занятиях, воплощаются в практической деятельности.
- *Принцип обучения и воспитания детей в коллективе* – воспитывается и развивается чувство ответственности, коллективизма, товарищеской взаимопомощи.
- *Принцип последовательности и систематичности* – направлен на развитие компетентности детей в данном виде творчества.
- *Принцип доступности* – деятельность в коллективе строится на основе реальных возможностей ребенка, учебный материал прост и доступен.
- *Принцип наглядности* – обеспечивается применением разнообразных образцов, иллюстраций, использованием технологических карт и схем изготовления.

### **4. Планируемые результаты к концу 1-го года обучения**

#### **Теоретический компонент.**

Обучающиеся должны знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.

Практический компонент.

Обучающиеся должны уметь:

- сознательно пользоваться композиционными возможностями изображения, учитывая их взаимосвязи: выбор мотива и формата листа, трактовку предметов и пространства, ясное выделение ритмически выразительных элементов композиции и четкое выявление ее основной цветотональной структуры (колорита), восприятие цветовых отношений с учетом системы декоративного отношения в целом, передачу «настроения» мотива;
- уметь пользоваться эскизом с целью формирования и конкретизации замысла, сохранять и выявлять в длительной работе найденную в эскизе систему организации основных элементов изображения, понимать необходимость эскизной работы;
- уметь самостоятельно контролировать свою работу, обнаруживать в ней недостатки и добиваться их устранения.

Практический компонент.

Обучающиеся должны уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь) и выразительные средства пластических искусств в творческой деятельности;

Умело пользоваться и применять разные виды бумаги и фоамирана при выполнении изделий декоративно-прикладного искусства;

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, тон, цвет, объем, светотень, композиция);

- пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Дымка, Городец, Урало-Сибирская).

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель);

- передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий, колорита, цвета, света, характера форм и фактуры.

- уметь самостоятельно контролировать свою работу, обнаруживать в ней недостатки и добиваться их устранения.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Условия реализации общеразвивающей программы**

## *Материально-техническое обеспечение программы*

Занятия проводятся в учебном кабинете.

Оборудование учебного кабинета: мольберты, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, зеркало, мольберты, стеллаж для изделий и образцов работ.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедиа-проектор, колонки, экран.

Материалы, необходимые для занятий: акварельная бумага, картон, краски, маркеры, кисти, баночка.

Учебный комплект на каждого воспитанника: акварельная бумага, гуашь, карандаш, ластик, кисти, баночка для воды, акварельные краски, восковые мелки, пластилин, доска для лепки, стеки, палитра, ножницы, картон, разного вида бумага, бумага для квиллинга, фоамиран, пастель.

## **Формы аттестации**

В ходе реализации программы применяются следующие формы контроля:

*Стартовый контроль* предназначен для оценки знаний и умений обучающихся в начале обучения.

*Промежуточный контроль* позволяет объективно оценить и проверить знания и умения обучающихся, полученные по какой-либо большой теме, и включает в себя проверку теоретических, практических и творческих навыков обучающихся. Это выполнение тематических композиций, которые могут носить как индивидуальный характер, так и коллективный. Рабочие выставки дают возможность стимулировать работу детей на выполнение лучшей работы. Применяется также контрольный опрос и тестирование.

*Итоговый контроль* подводит итог всем результатам ребенка, достигнутым на каждом этапе текущего контроля (показатели уровневого дополнительного образования обучающихся).

Важными формами подведения итогов реализации образовательной программы являются открытые занятия, участие в выставках и конкурсах районных, областных, региональных и Всероссийских.

Для оценки результативности реализации программы проводится мониторинг участия коллектива в выставках-конкурсах.

### **Оценочные материалы**

Для отслеживания результативности реализации программы разработан пакет диагностических методик на 3 года обучения. Он включает в себя: тесты, контрольные задания, контрольные упражнения, вопросы по изучаемым темам, а также критерии оценивания. Пакет представлен в приложении к программе.

### **Методические материалы**

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала разработаны наглядные пособия следующих видов:

1. Научная, специальная, методическая литература.
2. Конспекты занятий
3. Контрольно-измерительные материалы.
4. Памятки для родителей.
5. Сборник инструкций по технике безопасности
6. Таблицы, схемы, плакаты, репродукции, фотографии
7. Раздаточный материал (карточки, образцы работ, памятки, шаблоны и др.)
8. Кино – видео- мультимедийные материалы, аудиозаписи.
9. Учебная литература

### **Список литературы**

1. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2006 .

2. Коротеева Е.И. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Искусство и ты: учеб. для 2 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2006 .
3. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. / Под ред. Неменского Б.М.
4. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5—8 кл.: В 4 ч. Ч, 1. Основы рисунка.— Обнинск: Титул, 1998.
5. Берд Додсон Ключи к искусству рисунка.
6. Н. Гинзбург Учебное издание. Основы рисунка. Изд. «Астрель», 2001 г.
7. Изобразительное искусство: искусство вокруг нас.: учеб. для 3 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2007
8. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: каждый народ – художник.: учеб. для 4 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2007 .
9. Горяева Н.А., Островская О.В. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека.: учеб. для 5 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2008 .
10. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека.: учеб. для 6 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2008 .
11. Питерских А.С., Гуров Г.Е. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека.: учеб. для 7-8 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2008
12. Капитунова А.А., Коблова О.А. “Дополнительное художественное образование. Поиски и решения”, - М., 2007;
13. Аранова С.В. “Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического”, – С – П., “Каро”, 2004;
14. Горяева Н.А. “Первые шаги в мире искусства”, -М., “Просвещение”, 1991;
15. Сокольникова Н.М. “Основы композиции”, “Основы рисунка”, “Основы живописи”, Обнинск , “Титул”, 1996;

## **Литература для обучающихся:**

1. «Искусство вокруг нас» Б.М. Неменский М. «Просвещение»,2013г.
2. «Твоя мастерская» Б.М. Неменский М. « Просвещение».2013г. 4 «Краткий словарь художественных терминов» Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998 г.
3. «Краткий словарь художественных терминов» Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г
4. «Как научиться рисовать» Москва «РОСМЭН» 2004
5. «Рисование. Первые шаги» Селиверстова Д. –М.: Эксмо, 2011