

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Косулинская средняя общеобразовательная школа №8»
(МАОУ «Косулинская СОШ №8»)

Принято на заседании
методического совета

МАОУ «Косулинская СОШ №8»
Протокол № 2 от 12.09. 2024г.

Утверждаю:
и.о. Директора
МАОУ «Косулинская СОШ №8»
Т.А.Баженова
Приказ № 394 от 12.09. 2024г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности

«Современная хореография»

возраст учащихся: 8-10 лет
срок реализации: 1 год.

Автор — составитель:
Обухова Анна Сергеевна
педагог дополнительного образования

с. Косулино 2024г.

1. Основные характеристики

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная хореография» составлена с учетом нормативных документов:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29 декабря 2012 года;

Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р);

Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242,

Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленных письмом Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017г.№ВК — 1232/09

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

СП1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания;

Приказа №785 –Д от 29.06.2023г. об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ»

Устава и локальных актов МАОУ «Косулинская СОШ №8»;

Положения об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУ «Косулинская СОШ «8» (приказ №286 от 15.10.2019г.)

Направленность общеобразовательной программы: художественная.

Программа направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на формирование разносторонней творческой личности ребёнка. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье.

Актуальность программы. Развитие художественного творчества детей рассматривается сегодня как одно из приоритетных направлений в педагогике. Современный этап развития общества характеризуется возникновением потребности в реализации творческих возможностей личности, раскрытии потенциала каждого члена общества. Становится актуальной задача поиска подходов, методик, технологий для реализации потенциалов, выявления скрытых резервов личности. Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми физическими данными, которые желают научиться танцевать. Хореография развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность танцевального развития воспитанников, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них.

Отличительные особенности программы в том, что в процессе ее освоения у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности.

Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движения, развития чувства ритма, основ сценического мастерства. Кроме того, программа позволяет познакомить детей с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами народной музыки, произведениями зарубежных и отечественных композиторов и балетмейстеров. В ходе реализации программы у детей воспитывается художественный вкус, трудолюбие, желание постигать азы мастерства.

Принципы, приоритетные для реализации образовательного процесса:

- учет физиологических, психологических и возрастных особенностей воспитанников;
- обучение предполагает индивидуальные формы обучения;
- обеспечение комфортной и доброжелательной атмосферы на занятиях.

Программа предполагает применение здоровьесберегающих приемов и методов:

- применение эмоциональных разрядок на занятиях;
- проявление уважительного отношения к индивидуальным особенностям личности ребенка;
- помощь в разработке режима дня.

Адресат. Школьники 8-10 лет. Прием детей осуществляется без специальных отборочных мероприятий, желания танцевать и развиваться в хореографическом искусстве, является основным критерием. Количество детей в группе составляет 15-20 человек. Состав группы на протяжении изучения программы постоянный. Возможно зачисление в объединение учащихся в течение учебного года после собеседования.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Объем общеобразовательной программы – 204 часа.

Срок освоения программы.

Объем программы – 204 часа.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

Принцип систематичности и последовательности предусматривает построение учебного процесса по схеме «от простого к сложному», постепенное, логичное изучение учебного материала.

Форма и виды занятий по программе способствуют формированию навыков самостоятельной деятельности и созданию конечного продукта – контрольный урок, концерт. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов: танцевальная форма, инвентарь, музыкальная аппаратура. Теоретическая часть занятий при работе включает в себя необходимую информацию по теме и предмету знания. Проводится в коллективной или групповой форме в виде лекции или беседы. Наибольшее количество времени занимает практическая часть, которая проводится в групповой или индивидуальной форме, в конце обучения проводится контрольный урок, для подведения итогов освоения очередного раздела хореографической подготовки.

Уровень сложности: базовый

Перечень форм обучения:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Репетиционная

Перечень видов занятий:

- учебное занятие;
- занятие в ансамбле;
- открытое занятие;
- репетиция;

- концерт;
- беседа.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы:

- открытый урок;
- отчетный показ;
- концерт;
- спектакль;
- мастер-класс.

2.2. Цель и задачи общеразвивающей программы.

Цель программы – развитие танцевальных способностей обучающихся, музыкального слуха, танцевальной пластики, чувства ритма посредством хореографического искусства.

Задачи программы:

развивающие:

- ознакомить с основными понятиями и терминами по хореографии;
- развить познавательный интерес к хореографическому искусству;
- развить способности к самостоятельной и коллективной работе;
- развить способность творческого подхода к выполнению практической деятельности;
- обучить правильной постановке корпуса, рук, ног и качественному исполнению танцевальных комбинаций;
- совершенствовать танцевальность и выразительность в исполнении хореографического материала.

воспитательные:

- воспитать эстетическое восприятие;
- стимулировать стремление к саморазвитию и самосовершенствованию;
- создать условия для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;

- расширить кругозор образно-художественного восприятия мира;
- развить дисциплинированность, нравственные и волевые качества.

обучающие:

- развить интерес к хореографическому искусству;
- сформировать личностные качества такие как, активность, целеустремлённость, артистизм, уверенность в себе, ответственность, дисциплинированность;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим;
- приобщить к активному и здоровому образу жизни.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:

По окончании обучения по программе проводится итоговая аттестация обучающихся в форме выступления. Обучающиеся совместно с педагогом, используя полученные умения и навыки, как на занятиях, так и самостоятельно готовят творческий отчет, а затем презентуют его в виде участия в отчетном концерте или контрольном уроке.

2.3. Содержание общеразвивающей программы.

Учебный план

Уровень сложности и	Раздел	Количество академических часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Теория	Практика	Всего часов	
	Вводное занятие.	2		2	Беседа
	Техника безопасности.				
	Партерная гимнастика	2	28	30	

Базовый	Хореографическая подготовка	2	36	38	Практический показ, просмотр, опрос
	Основы танца джаз-модерн	2	30	32	
	Основы современного эстрадного танца	2	32	34	
	Актерское мастерство	2	28	30	
	Постановочная работа		30	30	Просмотр номеров, репетиции
	Концертная деятельность		6	6	Концерт, участие в конкурсах
	Итоговое занятие		2	2	Контрольный урок, отчетный концерт

Учебный (тематический) план.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		Беседа
2	Партерная гимнастика	30	2	28	Групповое занятие,

					оценка
3	Хореографическая подготовка	38	2	36	Групповое занятие, оценка
4	Основы танца джаз-модерн	32	2	30	Групповое занятие, оценка
5	Основы современного эстрадного танца	34	2	32	Групповое занятие, оценка
6	Актерское мастерство	30	2	28	Групповое занятие, практический показ, оценка
7	Постановочная работа	30		30	Практический показ, оценка
8	Концертная деятельность	6		6	Практический показ, концерт
9	Итоговое занятие	2		2	Практический показ
	Итого	204	12	192	

Содержание учебный (тематический) план.

Разминка Ритмические упражнения по кругу: марш, шаги на полупальцах, шаги с высоким подниманием колен, бег на полупальцах, бег захлестом, бег с выносом прямых ног, галоп, подскоки. Ритмические упражнения на середине: повороты и наклоны головы, корпуса, передача ритмического рисунка хлопками и притопами. Комбинации на основе хлопков, притопов, прыжков. Построения и перестроения.

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на учебных занятиях. Утверждение расписания. Форма одежды. Введение в образовательную программу. Обсуждение репертуара на предстоящий учебный год.

Практика: Знакомство с детьми. Просмотр детей с целью определения уровня их танцевального развития: пластики, наличия координации и музыкального слуха, уровень физической подготовки; наличия отклонений в работе двигательного аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и движения.

2. Партерная гимнастика.

Теория: Партерная гимнастика представляет собой особую систему упражнений, которые призваны укрепить мышцы и развить силу, улучшить или восстановить подвижность суставов, придать тканям, связкам и мышцам эластичность. Под «партерной» гимнастикой понимают выполнение различного рода упражнений, в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров.

Практика: Упражнение на подвижность голеностопного сустава. Упражнение на развитие шага. Упражнение на развитие гибкости. Упражнение на укрепление позвоночника. Упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса. Упражнение на развитие выворотности ног. Упражнение на развитие мышц паха. Растяжка ног (вперед, в сторону). Наклоны корпуса к ногам. Упражнение на полу (шпагат).

Форма контроля: Групповое занятие, оценка.

3. Хореографическая подготовка.

Теория: Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Понятия о линиях корпуса. Применение навыков расслабления в танце. Понятие о мышечном тоне. Основные понятия и принципы исполнения движений. Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц. Практика: Упражнения на развитие баланса и координации, упражнения на напряжение и расслабление мышц, ориентации в пространстве, упражнения на выразительность. Развитие пластики тела танцовщика. Упражнения на выворотность ног и развитие осанки (сгибания, разгибания, повороты). Укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса, мышц брюшного пресса. Упражнения для развития подвижности рук, ног, тела. Упражнения для гибкости шеи, для подвижности плечевых суставов. Приседания, прыжки. Танцевальные шаги, ходьба. Степ-тач, кросс-степ, марш, подскоки и прыжки.. Работа стопы на середине зала.

Форма контроля: Групповое занятие, оценка.

4. Основы танца джаз-модерн.

Теория: Джаз-модерн танец – его истоки, развитие, особенности. Техники танца джаз-модерн. Примеры лучших исполнителей, многообразие постановок. Знакомство с особенностями музыки, подходящей для данного танцевального направления. Изучение особенностей исполнения.

Практика: Изучение позиции рук и ног джазового танца. Изучение положения корпуса. Изоляция. Основные движения на середине экзерсис. Кросс (шаги, прыжки, вращения). Stretch комплекс. Танцевальные комбинации. Активное передвижение исполнителя в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали. Развитие быстроты и точности движений. Развитие высокой степени танцевальности.

Форма контроля: Групповое занятие, оценка.

5. Основы современного эстрадного танца

Теория: Элементы современного эстрадного танца. Процесс дыхания. Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

Направления современного танца. Основные понятия и элементы современного танца. Понятия о линиях корпуса. Обсуждение костюмов.

Практика: Элементы современного эстрадного танца. Изучение характера, настроение, оформление современного танца. Рисунок танца. Разучивание отдельных элементов. Общие связки и вариации. Приобретение умения свободной импровизации под любую музыкальную композицию и применение приобретённых танцевальных связок под конкретные композиции. Постановка танцевальных композиций.

Форма контроля: Форма контроля: Групповое занятие, оценка.

6. Актёрское мастерство.

Теория: Основы актерского мастерства. Основные понятия.

Практика: Работа на внимание. Мимика и жесты. Освобождение от мышечного зажима. Пространственные упражнения. Разбор танца по образам и с эмоциональной стороны. Упражнения и этюды под музыку, под хлопки. Самостоятельные фантазии детей. Концентрация внимания: слухового, зрительного, мышечного аппарата. Развитие двигательной фантазии.

Творческие игры-задания: «Перевоплощение», «Любимая игрушка», «Наше тело – пластилин», «Звуки вокруг нас».

Форма контроля: Групповое занятие, практический показ, оценка.

7. Постановочная работа

Содержание: разучивание танцевальных номеров, подготовка к концертам.

- Развитие танцевальности
- Развитие танцевальной памяти

Постановка концертного номера полностью зависит от фантазии педагога и его балетмейстерских способностей. Главное требование к комбинации – ее танцевальность, использование всех элементов движений, рисунков, направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений. Использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Изучают комбинацию 2-3 урока, а дальше отрабатывают.

Форма контроля: Групповое занятие, практический показ

8. Концертная деятельность.

Теория: Правила поведения на сцене и в концертном зале.

Практика: Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

Форма контроля: Практический показ, концерт.

9. Итоговые занятия.

Теория: Полугодовое и годовое итоговые занятия – контрольный урок, концерт.

Практика: Подведение итогов за полугодие и год. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника. Результаты усвоения программы.

Форма контроля: Контрольный урок, концерт.

2.4. Планируемые результаты.

- **Метапредметные результаты.** Развита интерес к хореографическому искусству. Коммуникация в коллективе, взаимодействие с коллективом, а так же самостоятельная работа. Расширен кругозор, образно-художественное восприятие мира. Сформировано умение по соблюдению правильной осанки.
- **Личностные результаты.** Воспитание общей культуры, эстетического вкуса, чувства прекрасного. Воспитание личностных качеств таких как, активность, уверенность в себе, ответственность, дисциплинированность, коллективизм.
- **Предметные результаты.** Развита чувство ритма, музыкальность, двигательная память. Освоено пространство репетиционного и сценического зала через линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах. Изучены знания по соблюдению требований техники безопасности на занятиях. Развита личностные и творческие качества ребенка через групповую творческую деятельность.

3. Организационно-педагогические условия.

3.1. Календарный учебный график.

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34
2	Количество учебных дней	102
3	Количество часов в неделю	6
4	Количество учебных часов	204
5	Недель в 1 полугодии	16
6	Недель во 2 полугодии	18
7	Дата начала обучения	16.09.2024
10	Дата окончания обучения	26.05.2025

3.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для организации учебно-воспитательного процесса необходимы следующие условия:

- кадровые: требуется педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника;
- материально-технические условия: необходимо наличие специально-оборудованного помещения, а именно учебной аудитории (зала) с качественным освещением в дневное и вечернее время; оснащенного музыкальной аппаратурой и мебелью для хранения методической, справочно-информационной, учебной литературы (аудио и видеозаписей, др.); у обучающихся наличие специальной формы и обуви для занятий.
- информационное обеспечение программы: учебно-методические пособия; тематические папки по разделам программы; демонстрационный и раздаточный материал; инструкции по технике безопасности; диагностические методики.

Программа рассчитана на работу с детьми, обладающими средними хореографическими способностями. Дети приходят в коллектив, не владея техникой танца. Репертуар - визитная карточка творческого коллектива. От того, какие произведения учат дети, зависит их интерес к хореографии в танцевальном коллективе, что формирует творческое отношение к делу. Поэтому важно, чтобы репертуар был интересен детям, высокохудожественным и разнообразным, в котором логично сочетались бы сочинения современных и русских авторов, зарубежная классика и народное творчество.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, естественную грацию, музыкальную ритмичность. Занятия в танцевальном коллективе приучают учеников к самодисциплине, ответственности, раскрывают индивидуальные возможности.

Занятия искусством создаёт благоприятные условия для творческого развития ребёнка, среди которых, хореография занимает особое место. Хореография как синтетическое искусство представляет собой художественную систему развития и воспитания детей на основе слияния музыки и пластики, а также интеграции различных видов искусств (литература, живопись, театр, поэзия, музыка). Поэтому занятия танцем служит хорошей основой для успешного развития не только специальных художественных способностей, но и всеобщей универсальной способности к творчеству.

Танцевальные занятия, наполненные красотой музыки и радостью движения, стимулируют духовные силы и творческий потенциал личности, несут положительную энергию, что в целом даёт хорошую базу для успешного гармоничного развития личности ребёнка. Занятия хореографией в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку. С использованием элементов костюма и декорации.

Главным этапом освоения хореографии является ритмика, которая дает детям первоначальную хореографическую подготовку, развивает музыкальность, чувство ритма сформировывает у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем. В настоящее время дети проявляют желание к хореографическому искусству.

Обучаясь по данной программе, дети осваивают элементы различных видов танца. Использование в учебном процессе лучших образцов танцевального искусства способствует развитию у детей художественного вкуса; позволит им увидеть взаимосвязь и взаимопроникновение различных видов искусства: музыки, танца, живописи, литературы, театра. Данная программа поможет развитию внимания, памяти, интеллекта, эмоциональной сферы, природной музыкальности, пластической выразительности.

3.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.

Оценка качества освоения учебного предмета "Хореографическое искусство" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, практический показ, опросы, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация после прохождения раздела программы осуществляется в форме практического показа.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Хореографическое искусство" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

Критерии оценок. Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно. По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле);

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.;

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее: оценки годовой работы обучающегося, оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании полугодия и в конце учебного года.

Список литературы

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н.А. Александрова. - Санкт-Петербург: издательство «Планета музыки», 2011. – 622 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5
2. Александрова, Н. А. Танец модерн: Пособие для начинающих. 2-е изд., стер. / Н.А. Александрова, А.А. Голубева. – Санкт-Петербург: издательство «Лань», издательство «планета музыки», 2011. – 128с.: ил. (+ DVD) – ISBN 978-5-8114-0767 – ISBN 978-5-91938-048-1
3. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – Санкт-Петербург: издательство «Планета музыки» издательство «Лань», 2010. – 240 с. - ISBN 978-5-8114-0658-6
4. Бахрушин, Ю. А. История русского балета: учебник для среднего профессионального образования / Ю. А. Бахрушин. — Москва: издательство Юрайт, 2023. — 275 с. - ISBN 978-5-534-05296-1
5. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа. / Г. А. Безуглая. - Санкт-Петербург: издательство «Лань», 2014. - 265с. - ISBN 978-5-8114-1864-0
6. Богданов, Г.Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом: учебно-методическое пособие / Г.Ф. Богданов. – Москва: ВЦХТ «Я выхожу в мир искусства», 2011. – 160 с.
7. Бриске, И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учебное пособие / И.Э. Бриске; Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск, 3013. – 180 с. - ISBN 978-5-94839-436-7
8. Ваганова, А. Я. Основы классического танца. 9-е изд., стер. / А.Я. Ваганова. — Санкт-Петербург: Лань, 2007. — 192 с: ил. - ISBN 978-5-8114-0223-6.

9. Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец : учеб. Пособие. / М. Васильева-Рождественская. - Москва : ГИТИС, 2005 - 385с. - ISBN 5-7196-0252-6
10. Вильсон Г. Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники / Г. Вильсон ; пер. с англ. Анна Блейз : Когито-Центр, 2001. 384 с. - ISBN 5-89353-031-4, 1-85302-166-0
11. Вовна, Е.Н. Понятие хореографической памяти и методы ее воспитания / Е.Н. Вовна // Художественное творчество в России: история и современность: сб. мат. III Межвуз. студ. науч.-практ. конф. – Ханты-Мансийск, 2009. – С. 107-110.
12. Гуревич, П.С. Психология и педагогика. Учебник и практикум для для академического бакалавриата. Учебник. Москва : Юрайт, 2019. 430 с. – ISBN 978-5-9916-5042-7. Текст: непосредственный.
13. Ерофеева, М.А. Общие основы педагогики: конспект лекций / М.А. Ерофеева. – Москва: Высшее образование, 2006. – 188 с. ISBN 5-9692-0088-3
14. Жаки, Грин Хаас. Анатомия танца / Жаки Грин Хаас. - Москва: Попурри, 2014. - 200 с. – ISBN 978-985-15-4341-6
15. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт; пер. с нем. В. Штакенберга. – Санкт-Петербург: «Лань», «Планета музыки», 2012. – 128 с. ISBN 978-5-8114-1425-3 ISBN 978-5-91938-075-7
16. Ивлева, Л.Д. Анатомо-физиологические основы обучения хореографии: учеб.-метод. пособие / Л.Д. Ивлева, А.В. Куклин; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – 78 с.
17. Курюмова, Н.В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности: учебное пособие / Н.В. Курюмова. – Санкт-Петербург: «Лань» «Планета музыки», 2021. – 208 с. ISBN 978-5-8114-7312-0 ISBN 978-5-4495-1250-5
18. Кюль, Торстен. Энциклопедия танцев от А до Я. / Торстен Кюль. - Москва: Мой мир, 2008. - 127 с. - ISBN 978-5-9591-0180-0

19. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания / В.Ф. Матвеев. - Москва: издательство «Лань», 2013. - 256 с. - ISBN 978-5-8114-1082-8
20. Меланьин, А.А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства: методы анализа танцевального движения / А.А. Меланьин. - Москва: ВЦХТ «Я выхожу в мир искусства», 2010. - 176 с.
21. Панова, Е.В. Хореографическое искусство в системе дополнительного образования: методическое пособие / Е.В. Панова, В.А. Соболев. - Тюмень: РИЦ ТГИК, 2017. - 44 с.
22. Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства / А.А. Сапогов. - Москва: издательство «Лань», 2014. - 264 с. - ISBN 978-5-8114-1549-6
23. Светлов, В.Я. Современный балет. / В.Я. Светлов. - Москва: издательство «Планета музыки», 2015. - 352 с. - ISBN 978-5-507-45188-3
24. Соболев, В.А. Инновационная деятельность педагога-хореографа в системе дополнительного образования: методическое пособие / В.А. Соболев, Е.В. Панова. - Тюмень: РИЦ ТГИК, 2021. - 56 с.
25. Филиппов А.В. Краткий словарь танцев. / А.В. Филиппов, Т.В. Летягова, Н.Н. Романова. - Москва: издательство «Флинта», издательство «Наука», 2011. - 272 с. - ISBN 978-5-89349-784-7 - ISBN 978-5-02-033591-2
26. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн. - Санкт-Петербург: издательство «Лань», 2011. - 539с. - ISBN 978-5-8114-1145-0