

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Косулинская средняя общеобразовательная школа №8»

(МАОУ «Косулинская СОШ №8»)

Принято на заседании

методического совета

МАОУ «Косулинская СОШ № 8»

Протокол № 10 от 31.05. 2024г.



Утверждаю:

Директор МАОУ «Косулинская СОШ №8»

И.А. Храмцова

Приказ № 255/1 от 31.05. 2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Мир танца»

возраст учащихся: 7-9 лет

срок реализации: 1 год.

Автор — составитель:

Обухова Анна Сергеевна

педагог дополнительного образования

с. Косулино 2024г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа художественной направленности «Мир танца», разработана с учётом следующих нормативно – правовых документов:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29 декабря 2012 года;

Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р);

Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242,

Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленных письмом Министерства образования и науки Ф от 28.04.2017г.№ВК — 1232/09

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

СП1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания;

Приказа №785 –Д от 29.06.2023г. об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ»

Устава и локальных актов МАОУ «Косулинская СОШ №8»;

Положения об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУ «Косулинская СОШ «8» (приказ №286 от 15.10.2019г.)

Направленность программы.

Программа несёт художественную направленность.

Программа направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на формирование разносторонней творческой личности ребёнка. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье.

Актуальность программы. Развитие художественного творчества детей рассматривается сегодня как одно из приоритетных направлений в педагогике. Современный этап развития общества характеризуется возникновением потребности в реализации творческих возможностей личности, раскрытии потенциала каждого члена общества. Становится актуальной задача поиска подходов, методик, технологий для

реализации потенциалов, выявления скрытых резервов личности. Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми физическими данными, которые желают научиться танцевать. Хореография развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность танцевального развития воспитанников, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них.

Отличительные особенности программы в том, что в процессе ее освоения у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движения, развития чувства ритма, основ сценического мастерства. Кроме того, программа позволяет познакомить детей с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами народной музыки, произведениями зарубежных и отечественных композиторов и балетмейстеров. В ходе реализации программы у детей воспитывается художественный вкус, трудолюбие, желание постигать азы мастерства.

Принципы, приоритетные для реализации образовательного процесса:

- а) учет физиологических, психологических и возрастных особенностей воспитанников;
- б) обеспечение комфортной и доброжелательной атмосферы на занятиях.

Программа предполагает применение здоровьесберегающих приемов и методов: применение эмоциональных разрядок на занятиях, проявление уважительного отношения к индивидуальным особенностям личности ребенка, помощь в разработке режима дня.

Адресат общеразвивающей программы. Программа рассчитана на обучающихся 7-9 лет.

Возраст 7–9 лет — младший школьный возраст.

Начало младшего школьного возраста определяется поступления ребенка в школу. В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. В этот период происходит интенсивное физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения в школе.

Физическое развитие. Прежде всего, совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. По данным физиологов, к 7 годам кора больших полушарий является уже в значительной степени зрелой. Однако наиболее важные, специфически

человеческие отделы головного мозга, отвечающие за программирование, регуляцию и контроль сложных форм психической деятельности, у детей этого возраста еще не завершили своего формирования (развитие лобных отделов мозга заканчивается лишь к 12 годам).

В этом возрасте идёт активное развитие и окостенение конечностей, позвоночника и тазовых костей. Существенной физической особенностью младших школьников является усиленный рост мускулатуры, увеличение массы мышц и значительный прирост мышечной силы. Повышением мышечной силы и общим развитием двигательного аппарата обуславливается большая подвижность младших школьников, их стремление к беганию, прыжкам, лазанию и неумение продолжительное время пребывать в одной и той же позе.

На протяжении младшего школьного возраста происходят существенные изменения не только в физическом развитии, но и в психическом развитии ребенка: качественно преобразуется познавательная сфера, формируется личность, складывается сложная система отношений со сверстниками и взрослыми.

Сроки реализации программы – 1 год.

Объём общеобразовательной программы- 34 недели, 68 часов

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу

Количество обучающихся в группе.

Минимальное количество обучающихся в объединении - 10 человек, максимальное количество -15 человек.

Прием детей осуществляется без специальных отборочных мероприятий, желания танцевать и развиваться в хореографическом искусстве, является основным критерием.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма реализации образовательной программы: базовый уровень.

Перечень форм обучения:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Репетиционная

Перечень видов занятий:

- учебное занятие;
- открытое занятие;
- беседа.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы:

- открытый урок;
- отчетный показ;
- концерт;
- мастер-класс.

2. Цель и задачи общеразвивающей программы.

Цель программы – развитие танцевальных способностей обучающихся, музыкального слуха, танцевальной пластики, чувства ритма посредством хореографического искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить основным понятиями и терминами по хореографии;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся.
- социализация и адаптация учащихся к жизни в обществе.

Развивающие:

- способствовать развитию самостоятельности, ответственности за свои поступки;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся.
- выявление, развитие и поддержка талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности.

Воспитательные:

- формирование общей культуры учащихся.
- формирование и развитие творческих способностей учащихся.
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

3. Содержание общеразвивающей программы.

Учебный (тематический) план.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника	1	1		Беседа

содержание
общеразвивающей
программы
учебн

	безопасности.				
2	Основы хореографии. Постановка рук, ног, головы и корпуса.	13	2	11	Практический показ, оценка
3	Координация всех частей тела и слитные комбинации.	12	1	11	Практический показ, оценка
4	Кросс, комбинации с перемещением по залу, шаги, прыжки, вращения	13	2	11	Практический показ, оценка
5	Партерная гимнастика	13	2	11	Практический показ, оценка
6	Постановочная работа	14		14	Выступление, показ
7	Итоговый показ	1		1	Контрольный урок, оценка
	Итого	68	8	60	

ый план

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ. Диагностика физического развития каждого учащегося, работа над выявлением уровня развития творческих способностей учащихся.

Практика: тестирование, анкетирование.

2. Основы хореографии. Постановка рук, ног, головы и корпуса.

Теория: Что такое хореография и как она появилась. Виды хореографии. Основные понятия и термины в хореографии. Музыкальность, ритм, темп. Название основных позиций рук и ног.

Практика: Правильная постановка корпуса. Позиции рук и ног. Освоение техники исполнения.

3. Координация всех частей тела и слитные комбинации.

Теория: Что такое пластика тела? Какие специальные упражнения используются для изучения танца.

Практика: Дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения. Пластика тела, согласно динамическим оттенкам музыки. Танцевальные комбинации на середине зала. Координация всех частей тела. Упражнения на позвоночник. Изоляция. Свинг. Ролл.

4. Кросс, комбинации с перемещением по залу.

Теория: Ознакомление с точками зала. Положение корпуса танцовщика по отношению к зрителю, позы. Танцевальные переходы и рисунки. Танцевальные комбинации от простого к сложному.

Практика: Перемещение по залу. Формы шага: скользящие шаги, триплеты (тройные шаги на полупальцах), pas de bourre, soutenu, brush (скольжение по полу стопой). Танцевальные комбинации на основе шагов.

Виды прыжков. Элевация и баллон. Группы прыжков: маленькие прыжки: soute (cote), emboiten (абуате), sissonne simple, «пистолет»; большие: jete, акробатические перекаты; бег для прыжка. Танцевальные комбинации на основе прыжков.

Классификация вращений. Методика исполнения вращений: простейшие вращения (на 1,2 четверти), с ускорением темпа, с замедлением темпа, со сменой уровней, комбинированные вращения. Комбинации, соединяющие все приемы передвижения по залу. Импровизация.

5. Партерная гимнастика.

Теория: Партерная гимнастика представляет собой особую систему упражнений, которые призваны укрепить мышцы и развить силу, улучшить или восстановить подвижность суставов, придать тканям, связкам и мышцам эластичность. Под «партерной» гимнастикой понимают выполнение различного рода упражнений, в положении сидя, лежа, на боку.

Практика: Упражнение на подвижность голеностопного сустава. Упражнение на развитие шага. Упражнение на развитие гибкости. Упражнение на укрепление позвоночника. Упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса. Упражнение на развитие выворотности ног. Упражнение на развитие мышц паха. Растяжка ног (вперед, в сторону). Наклоны корпуса к ногам. Упражнение на полу (шпагат).

6. Постановочная работа.

Теория: Объяснение постановочного материала танца. Разбор музыкального материала. Изучение сценического пространства.

Практика: Работа над постановками, танцевальными композициями. Отработка постановок. Работа над ошибками.

7. Итоговое занятие (показ)

Практика: Итоговое занятие проводится по форме открытого занятия, где учащиеся демонстрируют знания, умения и навыки, приобретенные за учебный год.

Планируемые результаты.

- **Метапредметные результаты.** Развита интерес к хореографическому искусству. Коммуникация в коллективе, взаимодействие с коллективом, а так же самостоятельная работа. Расширен кругозор, образно-художественное восприятие мира. Сформировано умение по соблюдению правильной осанки.
- **Личностные результаты.** Воспитание общей культуры, эстетического вкуса, чувства прекрасного. Воспитание личностных качеств таких как, активность, уверенность в себе, ответственность, дисциплинированность, коллективизм.
- **Предметные результаты.** Развита чувство ритма, музыкальность, двигательная память. Освоено пространство репетиционного и сценического зала через линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах. Изучены знания по соблюдению требований техники безопасности на занятиях. Развита личностные и творческие качества ребенка через групповую творческую деятельность.

3. Организационно-педагогические условия.

Календарный учебный график.

Месяц	Число	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
Сентябрь	17	беседа	1	Вводное занятие. Техника безопасности.	опрос
	19,24,26	учебное занятие	3	Основы хореографии. Постановка рук, ног, головы и корпуса.	Тестирование на освоение техники движений
Октябрь	1,4	учебное занятие	2	Координация всех частей тела и слитные комбинации	Тестирование на освоение техники движений

	8,11	учебное занятие	2	Основы хореографии. Постановка рук, ног, головы и корпуса.	
	15,18	учебное занятие	2	Координация всех частей тела и слитные комбинации	Тестирование на освоение техники движений
	22,25,29	учебное занятие	3	Основы хореографии. Постановка рук, ног, головы и корпуса.	Тестирование на освоение техники движений
Ноябрь	5,8	учебное занятие	2	Кросс, комбинации с перемещением по залу	
	12,15	учебное занятие	2	Основы хореографии. Постановка рук, ног, головы и корпуса.	
	19,22	учебное занятие	2	Кросс, комбинации с перемещением по залу	Тестирование на освоение техники движений
	26,29	учебное занятие	2	Координация всех частей тела и слитные комбинации	
Декабрь	3,6	учебное занятие	2	Партерная гимнастика	Тестирование на освоение техники движений
	10,13	учебное занятие	2	Кросс, комбинации с перемещением по залу	
	17,20	учебное занятие	2	Партерная гимнастика	
	24	учебное занятие	2	Кросс, комбинации с перемещением по залу	Тестирование на освоение техники движений
	27	открытое	1	Постановочная	Опрос, анкет

		занятие		работа.	тирование
Январь	13	беседа	1	Постановочная работа. Техника безопасности	опрос
	16,20,23	учебное занятие	3	Основы хореографии. Постановка рук, ног, головы и корпуса.	
	27,30	учебное занятие	2	Координация всех частей тела и слитные комбинации.	Тестирование на освоение техники движений
Февраль	3,6	учебное занятие	2	Кросс, комбинации с перемещением по залу.	
	10,13	учебное занятие	2	Координация всех частей тела и слитные комбинации.	Тестирование на освоение техники движений
	17,20	учебное занятие	2	Партерная гимнастика	
	24,27	учебное занятие	2	Координация всех частей тела и слитные комбинации.	
Март	4,7	учебное занятие	2	Партерная гимнастика	Тестирование на освоение техники движений
	11.14	учебное занятие	2	Координация всех частей тела и слитные комбинации.	
	17,21	учебное занятие	2	Кросс, комбинации с перемещением по залу.	
	24,27	открытое занятие	2	Постановочная работа.	Опрос, анкетирование
Апрель	1.4	учебное занятие	2	Партерная гимнастика	
	8,11	учебное	2	Кросс, комбинации с	

		занятие		перемещением по залу.	
	15,18	учебное занятие	2	Партерная гимнастика	Тестирование на освоение техники движений
	22,25	учебное занятие	2	Постановочная работа.	
	29	открытое занятие	1	Постановочная работа.	Опрос, анкетирование
Май	5,8	учебное занятие	2	Партерная гимнастика	
	12,15	учебное занятие	2	Кросс, комбинации с перемещением по залу.	Тестирование на освоение техники движений
	20,23	учебное занятие	2	Координация всех частей тела и слитные комбинации.	
	27,29	Итоговое занятие	2	Итоговый показ	

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения. Реализация образовательной программы требует наличия учебных кабинетов, зал для концертных выступлений. Оборудование учебных кабинетов (классы для групповых занятий) – станок, зеркала, гимнастические коврики, детская раздевалка. Технические средства: наличие аудио и видеозаписей, звукотехническое оборудование.

Кадровое обеспечение

Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю

преподаваемого учебного предмета. Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу.

Методические материалы.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочих программ и регламентируется расписанием занятий. Методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией программы дополнительного образования, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления. При реализации образовательной программы «Хореографическое искусство» осуществляется методическая деятельность. Она направлена на совершенствование образовательного процесса с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. Реализация образовательной программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

3.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.

Оценка качества освоения учебного предмета "Хореографическое искусство" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Мир танца" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

Критерии оценок. Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды

оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно. По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле);

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.;

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее: оценки годовой работы обучающегося; оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

4. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н.А. Александрова. - Санкт-Петербург: издательство «Планета музыки», 2011. – 622 с. – ISBN 978-5-8114-0837-5
2. Александрова, Н. А. Танец модерн: Пособие для начинающих. 2-е изд., стер. / Н.А. Александрова, А.А. Голубева. – Санкт-Петербург: издательство «Лань», издательство «планета музыки», 2011. – 128с.: ил. (+ DVD) – ISBN 978-5-8114-0767 – ISBN 978-5-91938-048-1
3. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – Санкт-Петербург: издательство «Планета музыки» издательство «Лань», 2010. – 240 с. - ISBN 978-5-8114-0658-6
4. Бахрушин, Ю. А. История русского балета: учебник для среднего профессионального образования / Ю. А. Бахрушин. — Москва: издательство Юрайт, 2023. — 275 с. - ISBN 978-5-534-05296-1
5. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа. / Г. А. Безуглая. - Санкт-Петербург: издательство «Лань», 2014. - 265с. - ISBN 978-5-8114-1864-0

6. Богданов, Г.Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом: учебно-методическое пособие / Г.Ф. Богданов. – Москва: ВЦХТ «Я выхожу в мир искусства», 2011. – 160 с.
7. Бриске, И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учебное пособие / И.Э. Бриске; Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск, 2013. – 180 с. - ISBN 978-5-94839-436-7
8. Ваганова, А. Я. Основы классического танца. 9-е изд., стер. / А.Я. Ваганова. — Санкт-Петербург: Лань, 2007. — 192 с: ил. - ISBN 978-5-8114-0223-6.
9. Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец : учеб. Пособие. / М. Васильева-Рождественская. - Москва : ГИТИС, 2005 - 385с. - ISBN 5-7196-0252-6
10. Вильсон Г. Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники / Г. Вильсон ; пер. с англ. Анна Блейз : Когито-Центр, 2001. 384 с. - ISBN 5-89353-031-4, 1-85302-166-0
11. Вовна, Е.Н. Понятие хореографической памяти и методы ее воспитания / Е.Н. Вовна // Художественное творчество в России: история и современность: сб. мат. III Межвуз. студ. науч.-практ. конф. – Ханты-Мансийск, 2009. – С. 107-110.
12. Гуревич, П.С. Психология и педагогика. Учебник и практикум для академического бакалавриата. Учебник. Москва : Юрайт, 2019. 430 с. – ISBN 978-5-9916-5042-7. Текст: непосредственный.
13. Ерофеева, М.А. Общие основы педагогики: конспект лекций / М.А. Ерофеева. – Москва: Высшее образование, 2006. – 188 с. ISBN 5-9692-0088-3
14. Жаки, Грин Хаас. Анатомия танца / Жаки Грин Хаас. - Москва: Попурри, 2014. - 200 с. – ISBN 978-985-15-4341-6
15. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт; пер. с нем. В. Штакенберга. – Санкт-Петербург: «Лань», «Планета музыки», 2012. – 128 с. ISBN 978-5-8114-1425-3 ISBN 978-5-91938-075-7
16. Ивлева, Л.Д. Анатомио-физиологические основы обучения хореографии: учеб.-метод. пособие / Л.Д. Ивлева, А.В. Куклин; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – 78 с.
17. Курюмова, Н.В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности: учебное пособие / Н.В. Курюмова. – Санкт-Петербург: «Лань» «Планета музыки», 2021. – 208 с. ISBN 978-5-8114-7312-0 ISBN 978-5-4495-1250-5
18. Кюль, Торстен. Энциклопедия танцев от А до Я. / Торстен Кюль. - Москва: Мой мир, 2008. - 127 с. - ISBN 978-5-9591-0180-0

19. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания / В.Ф. Матвеев. - Москва: издательство «Лань», 2013. - 256 с. - ISBN 978-5-8114-1082-8
20. Меланьин, А.А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства: методы анализа танцевального движения / А.А. Меланьин. – Москва: ВЦХТ «Я выхожу в мир искусства», 2010. – 176 с.
21. Панова, Е.В. Хореографическое искусство в системе дополнительного образования: методическое пособие / Е.В. Панова, В.А. Соболев. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2017. – 44 с.
22. Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства / А.А. Сапогов. - Москва: издательство «Лань», 2014. - 264 с. - ISBN 978-5-8114-1549-6
23. Светлов, В.Я. Современный балет. / В.Я. Светлов. - Москва: издательство «Планета музыки», 2015. - 352 с. - ISBN 978-5-507-45188-3
24. Соболев, В.А. Инновационная деятельность педагога-хореографа в системе дополнительного образования: методическое пособие / В.А. Соболев, Е.В. Панова. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2021. – 56 с.
25. Филиппов А.В. Краткий словарь танцев. /А.В. Филиппов, Т.В. Летягова, Н.Н. Романова. – Москва: издательство «Флинта», издательство «Наука», 2011. – 272 с. – ISBN 978-5-89349-784-7 – ISBN 978-5-02-033591-2
26. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн. - Санкт-Петербург: издательство «Лань», 2011. - 539с. - ISBN 978-5-8114-1145-0

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца [Текст с нотами]: учеб.пособие для ВУЗОВ /Г.П. Гусев. – М.: 2004 – 206 с.: ил. (танцевальные движения на середине зала)
2. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца (этюды) [Текст с нотами]: учеб.пособие для ВУЗОВ /Г.П. Гусев. – М.: 2004 – 230 с.: ил.
3. Коренева, Т.Ф. Музыкально – ритмические движения [Текст]: /Т.Ф. Коренева. - М.: 2001 – 205 с.
4. Шаповалов, М.Ф. Народные сюжетные танцы [Текст с нотами]: учеб.пособие /М.Ф. Шаповалов. – М.: 1966 – 102 с.ил.
5. Курюмова, Н.В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности: учебное пособие / Н.В. Курюмова. – Санкт-Петербург: «Лань» «Планета музыки», 2021. – 208 с. ISBN 978-5-8114-7312-0 ISBN 978-5-4495-1250-5

