

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Косулинская средняя общеобразовательная школа № 8»

(МАОУ «Косулинская СОШ № 8»)

Принято на заседании
методического совета
МАОУ «Косулинская СОШ № 8»
Протокол № 1 от 30.08. 2023г.

Утверждаю
Директор МАОУ «Косулинская СОШ № 8»
 И.А. Храмцова
Приказ № 391 от 30.08. 2023г.



Дополнительная общеобразовательная развивающая программа

художественной направленности

«Хоровое пение»

Возраст учащихся: 10-12 лет

срок реализации: 1 год.

Автор — составитель:

Игларимова Светлана Николаевна

педагог дополнительного образования

с. Косулино 2023г.

Пояснительная записка.

Программа разработана с учётом:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29 декабря 2012 года;

Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р);

Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242,

Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленных письмом Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017г.№ВК — 1232/09

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания;

Уставом МАОУ «Косулинская СОШ №8»;

Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным общеразвивающим программам (приказ №286 от 15.10.2019г.)

Актуальность. Общее и музыкальное воспитание осуществляются с помощью основного вида деятельности – хорового пения. Хоровое пение является мощным средством разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Живое общение в разновозрастном коллективе на репетициях и общение со зрителями на концертных выступлениях, эмоциональное восприятие музыки, является актуальным для детей компьютерного века. Хоровое пение способно сплотить, организовать певцов и слушателей в единое целое. Поэтому, оказывает мощное эстетическое и духовное воздействие как на самих хористов, так и на аудиторию. Пение в детском возрасте может способствовать формированию у ребенка не только певческого голоса, но и общих музыкальных способностей, а также чувства коллективизма, способности чувствовать и ценить красоту совместного музицирования, требовательности к себе и другим, самодисциплины. Пение народных, патриотических, военных песен благотворно сказывается на отношении ребенка к Родине, людям, родителям, учителям, что помогает формировать полноценную личность. Выступление на сцене формирует ответственность и работоспособность.

Новизна программы в том, что она призвана обучить вновь созданный разновозрастной коллектив детей (школьный хор) музыкальным и коммуникативным основам хорового пения для выступления на школьных и внешкольных мероприятиях.

Программа «Хоровое пение» является модифицированной дополнительной общеобразовательной программой художественной направленности.

Программа разработана с учетом возраста и уровня подготовки детей. Срок реализации адаптированной программы – 1 год. Возраст детей, на которых рассчитана программа – 10-12 лет.

Программа состоит из одного блока занятий, направленных на развитие голоса, расширение певческого опыта детей. Программа включает репертуар, необходимый для организации воспитательного процесса школы, а также предназначенный для исполнения на общешкольных праздниках, выездных выступлениях, конкурсах различного уровня. Репертуар ежегодно обновляется и пополняется новым музыкальным материалом.

Отличительные особенности программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности, что приходится учитывать при наборе коллектива, проводя элементарную диагностику способностей (музыкального слуха, чувства ритма).

Адресат и режим занятий для реализации программы. Программа адресована детям младшего и среднего школьного возраста, разновозрастные группы для занятий комплектуются из учащихся 4-6 классов в соответствии с режимом занятий в основной школе.

Состав группы постоянный, число детей 10-12.

Программа рассчитана на **1 год обучения**, Объем программы– 70 ч. Срок освоения-1 учебный год;

Об - **1 раз в неделю по 2 часа.**

Форма обучения – **очная.**

Особенности организации образовательного процесса

Формы обучения: групповые занятия с учащимися разного возраста; индивидуально-групповые, фронтальные, индивидуальные.

Виды занятий:

--**беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;

--**практическое занятие**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов;

--**занятие-постановка**, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

--**занятие-концерт**, который проводится для самих детей, педагогов, гостей;
--**выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов,
Формы подведения итогов: отчетный концерт, мастер класс, практическое занятие.

Основные методы и приемы, используемые на занятиях хора:

---наглядно-слуховой;
---наглядно-зрительный;
---репродуктивный;
---метод мысленного пения (пения «про себя»);
---метод сравнения
--- метод свободного дирижирования;

Одним из ведущих приемов обучения детей пению является демонстрация педагогом академической манеры пения. Дополнительными методами в работе с детьми являются импровизации- ритмические, вокальные, хоровые и пластические с применением музыкальных инструментов.

Каждое занятие строится по схеме:

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин); – дыхательная гимнастика;
– речевые упражнения;
– распевание;
– пение вокализов;
– работа над произведением;
– анализ занятия.

Цель программы: формирование личности ребенка, способного к творческому самовыражению через приобщение к хоровому искусству, развитие творческих способностей.

Программа призвана решать следующие задачи:

- Образовательные:

---знакомство с музыкальной грамотой;
---обучение выразительному хоровому пению;
---постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков;
--- знакомство с вокально- хоровым репертуаром.

- Воспитательные:

---формирование устойчивого интереса к пению;
---воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере;

---воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования;

---формирование навыков сценического поведения.

- Развивающие:

---развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении;

---развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

---развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Учебно-тематический план

№	ТЕМА	Кол-во часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Практик	Теория	
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по	12	6	6	Фронтальная беседа
2	ТБ и ОТ. Основные правила вокально-хорового пения. Пение по нотам в пределах певческого диапазона ребенка (ля малой октавы-ми второй октавы). Длительности нот, правила тактирования. Пение с дирижированием.				Опрос фронтальный и индивидуальный
3	Певческая установка. Длительности нот, правила тактирования. Пение с дирижированием	8	4	4	Текущий контроль за исполнением упражнения

4	Дыхание. Пение по нотам. Длительности нот, правила тактирования. Пение с дирижированием.	8	4	4	Наблюдение за выполнением упражнения
5	Дирижерский жест. Длительности нот, правила тактирования. Пение с дирижированием	8	4	4	Наблюдение за выполнением упражнения
6	Развитие голоса . Пение простейших канонов.	12	6	6	Индивидуальное, парное, групповое прослушивание чистоты интонирования
7	Звукообразование . Пение простого двухголосия.	4	2	2	Индивидуальное, парное, групповое прослушивание чистоты интонирования
8	Дикция. Пение канонов и двухголосия.	4	2	2	Наблюдение за выполнением упражнения
9	Скороговорки. Фразообразование.	4	2	2	Наблюдение за выполнением упражнения
10	Строй и ансамбль. Каноны и двухголосие. Пение по нотам простых двухголосных упражнений.	2	1	1	Индивидуальное, парное, групповое прослушивание чистоты интонирования
11	Музыкальная грамота. Пение по нотам Длительности нот, правила тактирования.	4	2	2	Фронтальный и индивидуальный опрос
12	Охрана детского голоса	2	1	1	Индивидуальное, парное, групповое прослушивание интонирования
	Отчетный концерт	2	2		Участие в концерте

	Всего:	70	36	34	
--	--------	-----------	-----------	-----------	--

Содержание программы:

Тема 1. Организационное занятие, вводный инструктаж по технике безопасности.

Теория. Знакомство с детским коллективом. Беседа о целях и задачах занятий по программе, инструктирование обучающихся.

Тема 2. Основные правила вокально-хорового пения. 12 часов (6 ч практики)

Теория. Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно следить за кратковременной задержкой дыхания перед пением, сознательно следить за дыханием в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо, при длительном ослаблении звучности. Менять характер дыхания в зависимости от характера песни или ее части.

Пение по нотам в пределах певческого диапазона ребенка (ля малой октавы-ми второй октавы). Длительности нот, правила тактирования. Пение с дирижированием.

Практика. Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале.

Тема 3. Дыхание. 8 часов (4 часа практики)

Практика. Упражнения, исполнение певческого репертуара. Пение по нотам. Длительности нот, правила тактирования. Пение с дирижированием.

Формы контроля над результатами обучения: Устное оценивание

Тема 4. Певческая установка. 8 часов (4 часа практики)

Теория. Беседа о правильном положении корпуса во время пения, сидя и стоя. Пение по нотам в пределах певческого диапазона ребенка (ля малой октавы-ми второй октавы). Длительности нот, правила тактирования. Пение с дирижированием.

Практика. Упражнения, исполнение певческого репертуара.

Тема 5. Дирижерский жест. 8 часов(4 часа практики)

Теория. Показать обучающимся необходимость внимательно следить за рукой дирижера, отработать пение с дирижерским жестом песенного материала. Пение по нотам в пределах певческого диапазона ребенка (ля малой октавы-ми второй октавы). Длительности нот, правила тактирования. Пение с дирижированием.

Практика. Упражнения, исполнение певческого репертуара.

Тема 6. Развитие голоса. 12 часов (6 часов практики)

Теория. Освоение основными приемами певческого голоса. Длительности нот, правила тактирования. Пение с дирижированием

Практика. Упражнения, исполнение певческого репертуара.

Тема7. Звукообразование.4 часа (2 часа практики)

Практика. Упражнения, исполнение певческого репертуара.

Тема8. Дикция. 4 часа (2 часа практики)

Практика. Упражнения, исполнение певческого репертуара.

Тема 9. Скороговорка. Фразировка. 4 часа (2 часа практики)

Теория. Беседа о том, как ясно и четко выговаривать слова песен, упражнений, правильно формировать гласные и четко произносить согласные. Учить правильной необходимой активности артикуляционного аппарата. Пояснить необходимость осознания фразы для ее правильного, художественного исполнения.

Практика. Вокально – хоровая работа над репертуаром.

Тема 10. Строй и ансамбль. 2часа (1 час практики)

Теория. Каноны и двухголосие. Пение по нотам простых двухголосных упражнений. Беседа о том, что необходимо при исполнении произведений слушать других исполнителей, стараться петь в унисон со своей партией. Пение по нотам в пределах певческого диапазона ребенка (ля малой октавы-ми второй октавы). Длительности нот, правила тактирования. Пение с дирижированием.

Практика. Упражнения, песенный материал.

Тема 11. Музыкальная грамота. 4 часа (2 часа практики)

Пение по нотам в пределах певческого диапазона ребенка (ля малой октавы-ми второй октавы). Длительности нот, правила тактирования. Пение с дирижированием.

Практика. Упражнения, исполнение певческого репертуара.

Тема 12. Охрана детского голоса. 1 часа

Теория. Беседа о правилах сохранения детского голоса.

Практика. Упражнения.

Формы контроля и оценки планируемых результатов.

В основу программы положено развитие музыкальных способностей детей, достижение которого определяется результатами. Результаты внеурочной деятельности оцениваются по трем уровням.

Первый уровень результатов:

- понимание школьником значения музыки в жизни человека;
- сформированность навыков певческой установки;
- развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания;

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ребенка с педагогом.

Второй уровень результатов:

---получение ребенком опыта способа выражения чувств и переживаний от прослушивания музыки;

---разностороннее развитие вокально – хорового слуха;

---развитие мышления певца хора;

---использование в пении мягкой атаки, гибкости и подвижности мягкого неба;

---получение ребенком опыта сценических выступлений;

---формирование свойств певческого голоса: звонкость, полетность, разборчивость, навыков танцевальных движений, ритмического сопровождения, эмоциональной передачи музыкального образа, чувства коллективизма, эстетического вкуса.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой в дружественной музыкальной среде, с родителями как благодарными зрителями, именно в такой среде ребенок получает практическое подтверждение приобретенных знаний.

Третий уровень результатов:

---получение школьником опыта сценических выступлений;

---формирование свойств певческого голоса: звонкость, полетность, разборчивость, навыков танцевальных движений, ритмического сопровождения, эмоциональной передачи музыкального образа, чувства коллективизма, эстетического вкуса.

Именно в опыте самостоятельного действия в атмосфере увлекательно-познавательных заданий, в игровой форме, формируется интерес к миру музыки и развивается творческая инициатива. Динамика развития детей зависит от индивидуальных вокальных данных каждого ученика и поэтапного освоения программы. Диагностируется и фиксируется педагогом.

Ожидаемый результат: пройдя обучение программе «Школьный хор», учащиеся получают:

--- широкий спектр информации эстетического содержания; • комплекс знаний и навыков по хоровому пению;

--- практические навыки для самостоятельного исполнительства;

--- знания по музыкальной культуре и истории;

--- знания и умения, которые в дальнейшем он сможет применить во взрослой жизни (умение наладить контакт с другим человеком и коллективом, раскрыть свои творческие возможности и применить их на деле, общаться с аудиторией, не теряться в различных жизненных ситуациях, коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту творчества, настоящей дружбы и товарищества).

В результате освоения программы, обучающиеся так же достигнут следующих личностных и метапредметных результатов:

---ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «народ», «национальность» и т.д.;

---уважать свой народ, другие народы, принимать ценности других народов;

---самостоятельно оценивать качество исполнения;

---определять самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку;

---выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи);

Календарно-тематическое планирование:

№	Название раздела. Тема.	Кол-во часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Практик	Теория	
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.	1			Беседа с элементами опроса
2	Основные правила вокально-хорового пения.	11	6	6	
3	Посадка певца. Пение по нотам гаммы До мажор. Длительности нот, правила тактирования.	2	1	1	Текущий контроль за исполнением упражнения, исполнение певческого репертуара
4	Навыки пения сидя и стоя. Пение гаммы До мажор вверх и вниз по нотам. Пение простых упражнений по нотам.	2	1	1	Текущий контроль за исполнением упражнения, исполнение певческого репертуара

5	Дыхание в пении. Пение по нотам в пределах тональности До мажор. Длительности нот, правила тактирования. Пение с дирижированием.	2	1	1	Наблюдение за выполнением упражнения, исполнение певческого репертуара
6	Смена дыхания в процессе пения; Пение по нотам в пределах До мажора. Длительности нот, правила тактирования. Пение с дирижированием.	2	1	1	Наблюдение за выполнением упражнения, исполнение певческого репертуара
7	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания Пение по нотам в пределах До мажора и Ля минора. Длительности нот, правила тактирования. Пение с дирижированием.	2	1	1	Наблюдение за выполнением упражнения, исполнение певческого репертуара
8	Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»). Пение по нотам в пределах До мажора и Ля минора.	2	1	1	Наблюдение за выполнением упражнения, исполнение певческого репертуара
3	Певческая установка.	8	4	4	
1	Певческая установка. Пение по нотам простых упражнений и песенок-попевок.	2	1	1	Наблюдение за выполнением упражнения, исполнение певческого репертуара
2	Посадка певца, положение корпуса, головы. Пение по нотам простых упражнений и песенок-попевок.	2	1	1	Наблюдение за выполнением упражнения, исполнение певческого репертуара

3	Посадка певца. Пение по нотам простых упражнений и песенок-попевок.	2	1	1	Наблюдение за выполнением упражнения, исполнение певческого репертуара
4	Навыки пения сидя и стоя Пение по нотам простых упражнений и песенок-попевок.	2	1	1	Наблюдение за выполнением упражнения, исполнение певческого репертуара
4	Дыхание.	8	4	4	
1	Различные характеры дыхания. Пение по нотам простых упражнений и песенок-попевок.	2	1	1	Наблюдение за выполнением упражнения, исполнение певческого репертуара
2	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от исполняемого произведения: медленное, быстрое.	2	1	1	Наблюдение за выполнением упражнения, исполнение певческого репертуара
3	Смена дыхания в процессе пения. Пение по нотам простых упражнений и песенок-попевок.	2	1	1	Наблюдение за выполнением упражнения, исполнение певческого репертуара
4	Понятие о цепном дыхании Пение по нотам простых упражнений и песенок-попевок.	2	1	1	Наблюдение за выполнением упражнения, исполнение певческого репертуара
5	Дирижерский жест.	8	4	4	

1	Виды дирижерских жестов. Пение с дирижированием упражнений и песен.	2	1	1	Наблюдение за выполнением упражнения, исполнение певческого репертуара
2	Тактовая схема 2/4. Пение с дирижированием упражнений и песен в размере 2/4	2	1	1	Наблюдение за выполнением упражнения, исполнение певческого репертуара
3	Тактовая схема $\frac{3}{4}$. Пение с дирижированием упражнений и песен в размере 3/4	2	1	1	Наблюдение за выполнением упражнения, исполнение певческого репертуара
4	Тактовая схема 4/4 Пение с дирижированием упражнений и песен в размере 4/4	2	1	1	Наблюдение за выполнением упражнения, исполнение певческого репертуара
6	Развитие голоса	12	6	6	
1	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Распевки, работа над расширением диапазона.	2	1	1	Индивидуальное, парное, групповое прослушивание чистоты интонирования
2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Распевки, работа над расширением диапазона.	2	1	1	Индивидуальное, парное, групповое прослушивание чистоты интонирования

3	Работа с фонограммой. Распевки, работа над расширением диапазона.	2	1	1	Индивидуальное, парное, групповое прослушивание чистоты интонирования
4	Пение под фонограмму Распевки, работа над расширением диапазона.	2	1	1	Индивидуальное, парное, групповое прослушивание чистоты интонирования
5	Пение а капельное, пение простейших канонов: «Яков» и др.	2	1	1	Индивидуальное, парное, групповое прослушивание чистоты интонирования
6	Культура поведения на сцене.	2	1	1	Индивидуальное, парное, групповое прослушивание чистоты интонирования
7	Звукообразование	4	2	2	
1	Способы формирования звука в различных регистрах (головное звучание). Распевки, работа над расширением диапазона.	2	1	1	Индивидуальное, парное, групповое прослушивание чистоты интонирования
2	Мягкая атака звука. Округление гласных. Распевки, работа над расширением диапазона.	2	1	1	Индивидуальное, парное, групповое прослушивание чистоты интонирования
8	Дикция	4	2	2	
1	Работа над дикцией и артикуляцией. Разучивание скороговорок.	2	1	1	Наблюдение за произнесением звуков, исполнение певческого репертуара

2	Развитие согласованности артикуляционных органов Разучивание скороговорок.	2	1	1	Наблюдение за произнесением звуков
9	Скороговорки. Фразообразование.	4	2	2	
1	Произнесение скороговорок. Разучивание новых скороговорок.	2	1	1	Наблюдение за произнесением скороговорок, исполнение певческого репертуара
2	Произнесение скороговорок. Разучивание новых скороговорок.	2	1	1	Наблюдение за произнесением скороговорок, исполнение певческого репертуара
10	Строй и ансамбль.	2	1	1	
1	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона, устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	2	1	1	Индивидуальное, парное, групповое прослушивание чистоты интонирования
11	Музыкальная грамота	4	2	2	
1	Знакомство с тональностями Ре мажор. Пение с показом направления движения мелодии. Пение простейших двухголосных упражнений.	2	1	1	Фронтальный и индивидуальный опрос, исполнение певческого репертуара
2	Знакомство с тональностью Соль мажор. Пение с показом направления движения мелодии Пение простейших двухголосных упражнений	2	1	1	Фронтальный и индивидуальный опрос, исполнение певческого репертуара
12	Охрана детского голоса	2	1	1	
1	Естественный свободный звук без крика и напряжения	2	1	1	Текущий контроль за исполнением

2	Отчетный концерт	2	2		Участие в сольном, ансамблевом или хоровом выступлении
	Всего:	70	36	34	

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Синтезатор для учителя.
7. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
8. Нотный материал, сборники для подборки репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

- тесты, беседы с детьми;
- наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках;
- выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса;
- предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения.

На первом занятии проводится первоначальная диагностика голоса, чувства ритма и музыкального слуха.

Для оценки текущей работы используются методы: наблюдение, обсуждение-беседа с обучающимися на предмет удовлетворенности собственным продуктом творчества, и презентации своих работ. Проверка знаний, умений и навыков у детей осуществляется методом промежуточного мониторинга – прослушивание песни в парном, групповом или сольном исполнении. Для закрепления и совершенствования полученных знаний и умений используются конкурсы, открытые занятия с присутствием родителей или педагогов, концерты. Подведение итогов реализации программы и выявление достигнутых результатов осуществляется итоговым концертом на сцене школы.

Полученные результаты мониторингов позволяют оценить изменения уровня развития детей, их творческих способностей, получение сведений для совершенствования образовательной программы.

Критерии оценки результатов:

---уровень знания теоретического материала;

---степень владения голосом, чувство ритма;

---уровень сформированности познавательной мотивации в рамках содержания программы;

---умение анализировать и решать певческие задачи.

Занятие выстроено так, что ребенок может увидеть свой результат, интонационно и ритмически правильно спеть разученную песню. В течение обучения по программе оцениваются полученные знания и умения при выступлении на сцене в сольном или коллективном пении. Полученные результаты фиксируются видеосъемкой и демонстрируются их родителям.

Инструментарий мониторинга певческих способностей детей Объект оценивания – песня, выученная на занятиях или выученная самостоятельно дома.

Критерии оценки	Показатели
Интонация песни (мелодический рисунок)	0б – ребенок не запомнил мелодию, воспроизводит с грубыми ошибками. 1б – ребенок воспроизводит мелодию с небольшими недочетами. 2б – песня исполняется интонационно верно
Ритмический рисунок песни	0б – ребенок не может воспроизвести ритмический рисунок песни, начинает и заканчивает фразы не одновременно со всеми. 1б – небольшие ошибки в ритме мелодии 2б – песня воспроизводится ритмически правильно
Выразительность исполнения песни	0б – не смог передать содержание песни интонацией голоса 1б – частично передает смысл песни интонацией и динамикой исполнения.

	2б – использует все средства выразительности (динамические, интонационные и прочие) для передачи настроения, выраженного в песне.
--	---

Высокий уровень – 5-6 баллов.

Средний уровень – 3-4 балла.

Низкий уровень – 0-2 балла

Список литературы:

Для педагога:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
4. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
5. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
6. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»
7. Программа «Хор» Л.М. Абелян, Е.Я. Гембицкой, В.С. Попова.:
8. Программа для внешкольных учреждений и образовательных школ из сборника /М.: Просвещение, 1981 г.;
9. Программа общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-8 классы / Министерство образования и науки Российской Федерации; Под ред. Д.Б.Кабалевского. 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007 г..

Для детей и родителей:

1. Блейз О.С. Все о музыке.- М., 2001.
2. Гримшоу К. Музыка. – М.,1999.
3. Детская музыкальная энциклопедия.- М., 2002.
4. Лидина Т. Я умею петь.- Ростов н/Д, 2000.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.

Обучающие программы:

Соколов Ф. Музыкальный конструктор.

<https://infourok.ru/posobie-hor-v-obscheobrazovatelnoy-shkole-831211.html>

Обучающие каналы:

Хоровое пение – Академия занимательных наук

<https://www.youtube.com/watch?v=XnK6TBWmpBw>

Сайты для педагога:

<https://www.maam.ru/>

<https://ped-kopilka.ru/>

<http://mir-pedagoga.ru/>

Репертуар:

Упражнения из сборника Б. Калмыкова и Г. Фридкина «Однголосие. Двухголосие».

Упражнения из сборника «100 **канонов** для детского хора». составители Л.Албелян и В.Попов

"Музыка", 1969г.

Песни:

«Кукушкины гаммы» А.Ермолов;

«Попутный ветер» А.Ермолов;

«И все о той весне»;

«Веселая песенка» А.Ермолов;

«Россия-мы дети твои»;

«Божья коровка»;

«Слушай, страна!»;

Песня «Горошина» В.Карасевой.

Песня «Осень золотая» Т.Барбакуц.

Песня «Я люблю свою землю» Е.Птичкина.

Русская народная песня «Из-за леса ясный сокол вылетает»

«Песня о маме» А.Филлипенко

Песня «Детство» П.Аедоницкого.

Песня «Жар-птица» Л.Москалевой

Песня «Хрустальный башмачок» Ю. Верижникова.

Русская народная песня «Рождество Христово».

Песня «Зимняя сказка» С.Крылова.
Песня «Солдат, он парень бравый» В.Шаинского.
Песня «Солдаты России» В.Петрова.
Песня «Озорная». Ю. Верижникова.
Песня «Принцесса» Ю. Гуцалюк.
Песня «Млечный путь» Ю. Верижникова.
Песня «Пусть вечным будет мир» Ю. Антонова.
Песня «Мир вам, люди» Б.Савельева
Песня «Победа остается молодой». Ю. Помельников.
Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова
Песня «Лесной марш» Ю. Чичкова.
Песня «Часы» . Левивой.
Песня «Разноцветная осень» Т. Морозовой
Песня «Учителям» Т. Кулиновой
Песня «Наши мамы» Т. Морозовой
Песня «Мама – Лучший друг» Д. Трубачева
Песня «Битва под Москвой» Ю. Верижникова
Песня «Буратино» Е. Зарицкой
Песня «Новогодняя сказка» С. Суэтова
Песня «Три желания» Е. Зарицкой
«Рождественская песня» П. Синявского
Песня «Новый год» Ю. Верижникова
Песня «Новогодняя кадрили» А. Филиппенко
Песня «Белый снег» Г. Пономоренко
Песня «Будущий солдат» Д. Трубачев
«Песня о солдате» В. Мигули
Песня «Ты не бойся, мама, я солдат» М. Протасова
Песня «Гляжу в озера синие» Л. Афанасьева
Песня «Партизанский сынок» Ю. Верижникова
Песня «Ветераны» Д. Трубачев
Песня «Салют» М. Протасова
Песня «Росиночка – Россия» А. Филиппенко
Песня «Золотая Россия» Е. Цыброва