

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Косулинская средняя общеобразовательная школа №8»  
(МАОУ «Косулинская СОШ №8»)

Принято на заседании  
методического совета  
МАОУ «Косулинская СОШ №8»  
Протокол № 9 от 31.05.2022г.

Утверждаю  
Директор МАОУ  
«Косулинская СОШ №8»  
 И.А. Храмцова  
Приказ № 269 от 31.05.2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
Художественной направленности  
*«Игра на гитаре»*  
Возраст учащихся 12-15 лет  
Срок реализации 1 год.

Автор – составитель:  
Мусина Олеся Николаевна  
педагог дополнительного образования

с.Косулино, 2022г.

## Пояснительная записка

**Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** – художественная т.к. данная программа ориентирована на развитие художественного вкуса, формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Музыкальное воспитание – одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимуляции развития личности. Многовековой опыт и специальные исследования философов, педагогов и музыкантов показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека. Поэтому мы сегодня говорим о важности музыкального воспитания всех детей без исключения, о ее значении для развития общих психических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости детей и молодежи, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей, идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

Жанр гитарной песни зародился среди студенчества в конце 50-х годов. Авторов и исполнителей самодеятельной песни отличали самобытность, стремление к духовности. К сожалению, жанр гитарной песни в последнее время утратил свои лидирующие позиции. Многие не знают авторов-исполнителей, а гитарная песня редко звучит в молодежной среде. Молодое поколение тяготеет к року, попу, панку, хип-хопу и другим направлениям современной музыки. Но потребность самовыражения через пение, игру на музыкальном инструменте, сценическое действие заложена в человеке изначально, как способность творить, то есть создавать новое – этим как раз человек и отличается от иных живых существ на земле. Поэтому детские объединения по музыкальному развитию детей и юношества были и будут востребованы всегда и везде, важно чтобы они способствовали не только образовательному, но и воспитательному направлению в развитии подрастающего поколения. Кроме того, следует отметить, что в Белоярском районе явно недостаточно обучающих программ подобной направленности. В этом и состоит **актуальность и педагогическая целесообразность** данной программы.

**Новизна** программы состоит в том, что кроме практической творческой работы в ней предусматривается проведение обучающимися мастер-классов, освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

При организации реализации программы учебный план и содержание программы адаптируются с учетом возможностей ребят, пожеланий родителей и обучающихся.

При разработке программы учитывались требования, предъявляемые к программам дополнительного образования, социальный заказ, рекомендации специалистов в данной области.

**Отличительной особенностью** данной программы является:

- дифференцированный подход, учет индивидуальных особенностей, возраста обучающихся, работа с обучающимися строится с учетом их склонностей и интересов;
- обучение предполагает индивидуальные формы обучения;
- обучение направлено, в основном, на развитие практических навыков.

В программе особое внимание уделяется:

- постановке рук,
- правильному звукоизвлечению,
- строению аккордов,
- изучению различных приемов игры,
- ритму и стилю аккомпанемента,
- основам импровизации,
- разбору известных песен и композиций, а также произведений, интересующих ученика.

#### **Адресат программы:**

Обучение способствует приобретению знаний, умений и навыков. Общение улучшает обмен информации, совершенствует коммуникативную структуру интеллекта. Развитие мелкой моторики рук во время занятий, сочетание сжатия, растяжения, расслабления и напряжения кистей рук, а также использование изолированных движений каждого из пальцев способствует развитию мозга, более быстрому усвоению информации.

Дети включаются в новые для них виды деятельности и системы межличностных отношений, требующих от них наличия новых психологических качеств. На этом этапе закрепляются и развиваются познавательные процессы (восприятие, внимание, память, воображение и речь). В общении и творческой внеурочной деятельности ребенок применяет те знания и умения, которые он приобретает на занятиях. Не менее значимым для его развития является расширение сферы и содержание общения с окружающими людьми, особенно взрослыми, которые служат образцами для подражания и основным источником разнообразных знаний.

Через интерес к творчеству, музыке мы формируем гармоничную личность.

#### **Уровень программы, объем и сроки реализации.**

- Уровень программы - начальный.
- Программа рассчитана на 1 год обучения. На изучение программы отводится 68 часов, из них на теорию- 17 часов, на практику- 51 час.
- **Форма обучения:** очная. **Возраст обучающихся** 12-15 лет.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (три группы обучающихся). Продолжительность одного академического часа составляет 40 минут.

**Особенности организации образовательного процесса:** состав группы на протяжении изучения программы постоянный. Возможно зачисление в объединение учащихся в течение учебного года после собеседования.

Форма и виды занятий по программе способствуют формированию навыков самостоятельной деятельности и созданию конечного продукта – концерта. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и музыкальных инструментов, настройку музыкальных инструментов. Проводится в коллективной и индивидуальной форме. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую

информацию по теме и предмету знания. Проводится в коллективной или групповой форме в виде лекции или беседы. Наибольшее количество времени занимает практическая часть, которая проводится чаще всего в групповой или индивидуальной форме в виде практикума, в конце обучения - в коллективной форме в виде отчетного концерта.

### **Цель и задачи**

**Цели** данной программы: обучение ребят свободно аккомпанировать себе на шестиструнной гитаре, создание условий для воспитания творчески развитой личности со стремлением к добру, красоте посредством занятий музыкой.

#### **Задачи программы:**

##### **○ Обучающие:**

- Изучить устройство гитары.
- Изучить основные виды боя и перебора.
- Научить обучающихся аккомпанировать на гитаре.
- Научить обучающихся подбирать по слуху понравившиеся песни.

##### **○ Развивающие:**

- Развивать у обучающихся способности импровизации на гитаре и собственного сочинительства.
- Сформировать у обучающихся сознательное и ответственное отношение к занятиям в кружке.

##### **○ Воспитательные:**

- Воспитывать уважительное отношение обучающихся друг к другу.
- Воспитывать любовь к музыке, к искусству.
- Воспитывать чувство уважения к истории своего государства, района, семьи.

#### **Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы.**

По окончании обучения по программе проводится итоговая аттестация обучающихся в форме выступления (отчетного концерта). Обучающиеся самостоятельно, используя полученные умения и навыки, как на занятиях, так и самостоятельно готовят творческий отчет, а затем презентуют его в виде участия в творческом вечере или концерте.

Принципы обучения, реализуемые программой:

- сознательности;
- наглядности;
- доступности;
- связи теории с практикой;
- творческой активности.

## Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов
		1 год
1.	Вводное занятие	2
2.	Положение тела, рук и ног при игре на гитаре. Три первых аккорда	6
3.	Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов. Основные аккорды.	8
4.	Приемы извлечения звука. Бой и перебор. Техника игры правой и левой рукой.	8
5.	Изучение произведений.	32
6.	Подготовка к отчетному концерту. Повторение изученного материала.	10
7.	Итоговое занятие	2
<b>Итого:</b>		<b>68</b>

### Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы организации	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие. Техника безопасности при занятиях. Учимся настраивать гитару.	2	1	1	Интегрирован ное учебное занятие, практическое занятие	Беседа, опрос
2	Положение тела, рук и ног при игре на гитаре. Три первых аккорда (Dm, Am, E).	6	2	4	Интегрирован ное учебное занятие, практическое занятие	Беседа, опрос, зачет.
3	Аппликатура и буквенно- цифровые обозначения аккордов. Основные аккорды.	8	4	4	Интегрирован ное учебное занятие, практическое занятие	Беседа, опрос, зачет.
4	Приемы извлечения звука. Бой и перебор. Техника игры правой и левой рукой.	8	2	6	Интегрирован ное учебное занятие, практическое занятие	Беседа, опрос, зачет.
5	Изучение произведений.	32	8	24	Интегрирован ное учебное	Творческий отчет.

					занятие, практическое занятие	
6	Подготовка к отчетному концерту. Повторение изученного материала.	10	-	10	Интегрированное учебное занятие, практическое занятие	Беседа, опрос, зачет.
7	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет	Концерт, творческий отчет.
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>17</b>	<b>51</b>		

## Содержание программы

**Тема 1.** Введение.

**Теория.**

Техника безопасности. Познакомить с правилами внутреннего распорядка. Устройство шестиструнной гитары. Правила настройки шестиструнной гитары.

**Практика.**

Знакомство с инструментом, его устройством и правилами настройки.

**Формы контроля.**

Беседа, опрос.

**Тема 2.** Положение тела, рук и ног при игре на гитаре. Три первых аккорда (Dm, Am, E).

**Теория.**

Физиологические основы правильной посадки гитариста (выпрямленный и расслабленный корпус, естественное расслабление положения рук, движение кистей и пальцев). Знакомство с простейшими приемами игры на гитаре, простейшими аккордами, используемыми при игре.

**Практика.**

Тренировка правильной посадки гитариста. Тренировка постановки аккордов (Dm, Am, E).

**Формы контроля.**

Беседа, опрос, практическая работа.

**Тема 3.** Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов. Основные аккорды.

**Теория.**

Понятие аппликатура. Обозначение пальцев правой и левой руки. Аппликатурные схемы и способ их употребления. Понятие аккорда, басового голоса. Обозначение аккорда и его строение.

**Практика.**

Зарисовка аппликатурных схем. Тренировка в постановке аккордов.

**Формы контроля.**

Беседа, опрос, практическая работа.

**Тема 4.** Приемы извлечения звука. Бой и перебор. Техника игры правой и левой рукой.

**Теория.**

Упражнения на развитие гибкости пальцев. Штрихи и техника извлечения звука правой рукой. Характерные ошибки при извлечении звука. Упражнения для правой и левой руки.

**Практика.**

Выполнение упражнений для правой и левой руки. Тренировка в постановке аккордов.

**Формы контроля.**

Беседа, опрос, практическая работа.

**Тема 5.** Изучение произведений.

**Теория.**

Изучение новых аккордов и приемов игры. Разучивание новых произведений.

**Практика.**

Упражнения на игру последовательностей из аккордов. Разучивание аккомпанемента песен по выбору обучающихся.

**Формы контроля.**

Беседа, опрос, творческая работа.

**Тема 6.** Подготовка к вечеру воспоминаний. Повторяем все песни.

**Теория.**

Повторение изученных произведений. Отбор репертуара для сольного и хорового исполнения.

**Практика.**

Повторение изученных произведений. Генеральная репетиция.

**Формы контроля.**

Сольное исполнение произведений.

**Тема 7.** Итоговое занятие.

**Теория.**

Подведение итогов года.

**Практика.**

Концерт, творческий отчет.

**Формы контроля.**

Выступление. Исполнение произведений.

## Планируемые результаты освоения содержания программы

Обучающийся должен знать:	Обучающийся должен уметь:
<ul style="list-style-type: none"> <li>– устройство гитары;</li> <li>– положение левой и правой руки при игре.</li> <li>– основные приемы извлечения звука;</li> <li>– основные аккорды: определение, буквенное обозначение, схемы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– настраивать гитару;</li> <li>– читать и записывать аккорды;</li> <li>– правильно ставить аккорды и извлекать звуки;</li> <li>– играть основными видами боя;</li> <li>– играть перебором.</li> </ul>

### Способы проверки планируемых результатов освоения содержания первого года обучения.

Наименование разделов	Форма аттестации	Критерии
Вводное занятие. Техника безопасности при занятиях. Учимся настраивать гитару.	Беседа, опрос, зачет.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание правил поведения на занятиях;</li> <li>– знание правил настройки шестиструнной гитары</li> </ul>
Положение тела, рук и ног при игре на гитаре. Три первых аккорда (Dm, Am, E).	Беседа, опрос, зачет.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание правильной посадки гитариста;</li> <li>– умение принять правильное положение при игре на гитаре;</li> <li>– знание положения пальцев при постановке изученных аккордов;</li> <li>– умение правильно поставить пальцы при взятии аккорда;</li> <li>– умение переставить пальцы при смене аккорда</li> </ul>
Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов. Основные аккорды.	Беседа, опрос, зачет.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание названий основных аккордов;</li> <li>– умение правильно поставить пальцы при взятии аккорда;</li> <li>– умение переставить пальцы при смене аккорда</li> </ul>
Приемы извлечения звука. Бой и перебор. Техника игры правой и левой рукой.	Беседа, опрос, зачет.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание порядка работы пальцев правой руки;</li> <li>– знание порядка работы пальцев левой руки;</li> <li>– умение правильно работать правой и левой рукой.</li> </ul>
Изучение произведений.	Беседа, опрос, зачет.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание текста произведения;</li> <li>– умение воспроизвести мелодию без гитары;</li> <li>– знание последовательности аккордов для аккомпанемента;</li> <li>– умение одновременно играть и петь, поддерживая ритмический рисунок произведения.</li> </ul>
Подготовка к вечеру воспоминаний. Повторяем все песни.	Исполнение произведений - зачет.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание текста, мелодии и последовательности аккордов;</li> <li>– знание и умение работать пальцами обеих руки;</li> </ul>



		– исполнительское умение.
Итоговое занятие	Отчетный концерт	– исполнительское умение; – умение держатся на сцене.

## Критерии оценки способностей, обучающихся в клубе «Три аккорда»

№	Ф.И. ребёнка	Умение самостоятельно настроить инструмент		Умение принять правильное положение для игры на гитаре		Умение играть боем		Умение играть перебором		Знание названий аккордов		Умение постановки аккордов		Владение специальной терминологией		Активность		Коммуникативность	
		проме-жуточный	итоговый	проме-жуточный	итоговый	проме-жуточный	итоговый	проме-жуточный	итоговый	проме-жуточный	итоговый	проме-жуточный	итоговый	проме-жуточный	итоговый	проме-жуточный	итоговый	проме-жуточный	итоговый

### **1. Низкий уровень.**

- Обучающийся не способен самостоятельно настроить инструмент;
- При игре на инструменте принимает неправильное положение;
- Не владеет терминологией;
- Не может сохранять ритм при игре боем;
- Не может сохранять последовательность щипков при игре перебором;
- Не знает названия аккордов;
- Не может самостоятельно поставить аккорд;
- Не укладывается в ритм произведения при перестановке аккордов;
- Уровень исполнения музыкальных произведений низкий;
- Мало активен, наблюдает за деятельностью других, результативность невысокая.
- Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально.

### **2. Средний уровень.**

- Обучающийся способен самостоятельно настроить инструмент при некотором участии педагога;
- При игре на инструменте не всегда принимает правильное положение (требуется корректировка педагога);
- В основном, владеет терминологией, но использует её в работе редко;
- При игре боем в некоторых случаях сбивается, но в целом может сохранять ритм;
- При игре перебором допускает отдельные ошибки в последовательности щипков;
- Знает названия изученных аккордов, допускает незначительные ошибки, которые сам исправляет при помощи педагога;
- Активен, проявляет стойкий интерес к занятиям, трудолюбив;
- Вступает и поддерживает контакты, дружелюбен со всеми, по инициативе педагога выступает перед аудиторией.

### **3. Высокий уровень**

- Обучающийся способен самостоятельно настроить инструмент без участия педагога;
- При игре на инструменте принимает правильное положение;
- Полностью владеет терминологией и пользуется ей в работе;
- При игре боем и перебором точно сохраняет ритм и последовательность ударов и щипков;
- Знает названия изученных аккордов и самостоятельно ставит их при игре, допущенные ошибки исправляет без помощи педагога;
- Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, достигает выдающихся результатов. Инициативен.
- Легко вступает и поддерживает контакты, дружелюбен со всеми. По собственному желанию выступает перед аудиторией.

## **Методическое обеспечение и условия реализации программы**

Средствами реализации программы являются интегрированные занятия комплексного характера, в которых репродуктивная деятельность переходит в частичную поисковую, самостоятельную творческую работу с помощью педагога. На первом этапе упражнения носят тестовый характер, на них выясняется, насколько ребёнок готов к работе в рамках программы. Это для педагога является важной задачей в построении занятий, даёт понимание того, на что в дальнейшем следует обратить внимание.

Темы занятий, освоение способов звукоизвлечения, освоение новых аккордов расположены в определённой последовательности – от простого к сложному, кроме того, во время занятий происходит переключение с одного материала или техники на другой, при этом учитывается возможность применения одинаковых приемов игры, одинаковых аккордов с разными произведениями. Музыкальные произведения, изучаемые в течение учебного года постоянно меняются, с учетом интересов обучающихся, что позволяет удержать интерес ребенка к творчеству, изучить различные техники исполнения. Работа с различным музыкальным материалом позволяет корректировать работу с мышечным тонусом кистей рук, развивает творческие способности, воспитывает трудолюбие, старательность, терпение.

Знакомство обучающихся с основными возможностями гитары и способами игры происходит в следующем порядке:

- поэтапно в программе предусмотрено освоение различных способов извлечения звука;
- на занятиях отрабатываются отдельно работа правой и левой рук, затем совместная независимая работа обеих рук одновременно, используются упражнения и задания, которые развивают и закрепляют навыки движений рук с использованием различных техник;
- изучение техники движения рук происходит одновременно с разучиванием музыкального произведения, заинтересовавшего обучающегося, что позволяет постоянно поддерживать интерес к обучению.

При реализации программы используются методы обучения, традиционно используемые в системе дополнительного образования:

- на этапе изучения нового материала – объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация;
- на этапе закрепления изученного материала – беседа, упражнение, практическая работа, самостоятельная работа с использованием схем, интернета;
- на этапе повторения изученного – практические упражнения, творческие задания, самостоятельная работа;
- на этапе проверки полученных знаний – устный контроль, опрос, работа с инструментом, тестовые задания, самостоятельная работа, исполнение произведений.

Разнообразие музыкального материала позволяет не только расширить кругозор учащихся, но и раскрыть индивидуальные способности каждого учащегося, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору профессии. Использование неформального общения на занятиях позволяет сделать процесс обучения увлекательным и эмоционально окрашенным.

### **Материально - техническое обеспечение**

- музыкальные инструменты (одна акустическая шестиструнная гитара на одного обучающегося для проведения занятий);
- компьютер с подключением к сети «Интернет» и комплектом акустических систем;
- камертон, комплект запасных струн;
- аудиоаппаратура (магнитола) для прослушивания песен;
- фонотека с набором аудиозаписей;
- нотная библиотека (сборники песен);
- комплект наглядных пособий (обозначения нот, аккордов, устройство инструмента, аппликатурные таблицы и др.).

Каждый ученик обязательно должен приносить на занятия свой инструмент.

### **Информационное обеспечение**

При реализации программы используется музыкальное сопровождение, которое позволяет дать занятиям эмоциональную окраску. Как правило, это подборка классической музыки и современной инструментальной музыки (Антонио Вивальди, П.И. Чайковский, Эннио Марриконе, Игорь Крутой, Ванесса Мей)

На занятиях имеет место при работе с разными техниками использование интернет – ресурсов ([www.youtube.com](http://www.youtube.com), <https://ok.ru>, <https://vk.com> ).

### **Литература для детей.**

1. Агеев, Д. Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен / Дмитрий Агеев. - М.: "Издательство "Питер", 2011. - 208 с.
2. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов / В.Л. Бровко. - М.: Лань, Планета музыки, 2008. - **809** с.
3. Котов, П. Гитара. Большой иллюстрированный каталог аккордов / Петр Котов. - М.: Современная школа, 2008. - 256 с.
4. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Книжкин дом, 2011. - **935** с.
5. Павленко, Б. М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. В 4 частях. - М.: Феникс, 2008. - 128 с.
6. Петров, П. В. Аккорды на гитаре. 8 уроков для начинающих / П.В. Петров. - М.: Современная школа, 2010. - **772** с.
7. Петров, П. В. Как научиться играть на гитаре, зная всего 8 аккордов / П.В. Петров. - М.: Современная школа, 2010. - **849** с.
8. Чаппел, Джон Рок-гитара для "чайников" / Джон Чаппел. - М.: Вильямс, Вильямс, 2015. - 352 с.

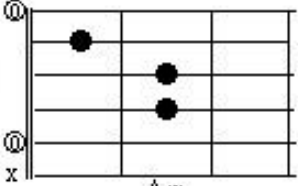
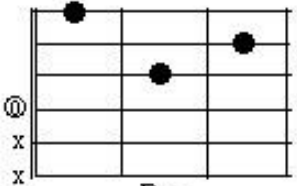
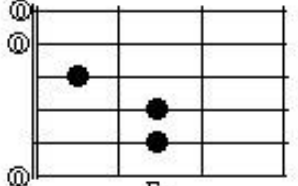
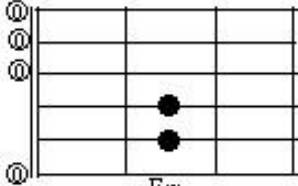
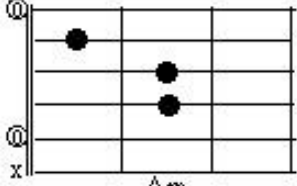
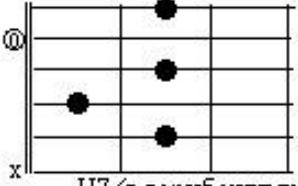

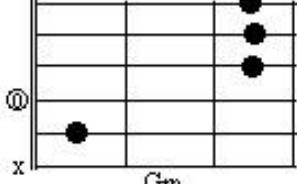
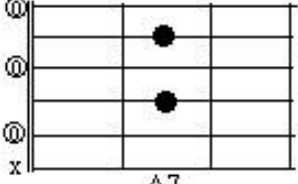
### **Литература для педагога.**

1. Волков, Б.С. Возрастная психология / Б.С. Волков. - М.: Академический проект, 2008. - 668 с.
2. Казанская, К.О. Детская и возрастная психология. Конспект лекций / К.О. Казанская. - М.: А-Приор, 2010. - 160 с.
3. Кулагина, И.Ю. Психология развития и возрастная психология: Учебное пособие для вузов // И.Ю. Кулагина. - М.: Академический проект, 2015. - 420 с.
4. Хилько, М.Е. Возрастная психология: Краткий курс лекций / М.Е. Хилько, М.С. Ткачева. - М.: Юрайт, 2013. - 200 с.
5. Бурцева, Л.П. Методика профессионального обучения: Учебное пособие / Л.П. Бурцева. - М.: Флинта, 2016. - 160 с.
6. Кодола, Н.В. Интервью: Методика обучения. Практические советы / Н.В. Кодола. - М.: Аспект-Пресс, 2012. - 174 с.
7. Скакун, В.А. Организация и методика профессионального обучения: Учебное пособие / В.А. Скакун.. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 336 с.
8. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: Учебное пособие / Н.И. Степанов. - СПб.: Лань, 2014. - 224 с.
9. Лихачев, Ю.Я. Авторская школа: Современная методика обучения детей музыке / Ю.Я. Лихачев. - СПб.: Композитор, 2012. - 88 с.
10. Миролубов, И., Н. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: Учебное пособие / И. Н.

- Миролубов, Ф. З. Алмаметов, Н. А. Курицин и др. - СПб.: Планета Музыки, 2014. - 224 с.
11. Аксюта, М. Почему одни подростки трудны, а другие - нет. Воспитание с помощью окружения / Максим Аксюта, Татьяна Сандлер. - М.: В Круге, 2014. - 360 с.
  12. Григорович, Л. А. Проблема нравственного развития подростка: моногр. / Л.А. Григорович. - М.: НОУ ВПО Московский психолого-социальный университет, 2014. - 248 с.
  13. Ипатов, Андрей Подросток. От саморазрушения к саморазвитию. Программа психологической помощи / Андрей Ипатов. - М.: Речь, 2011. - 112 с.
  14. Краковский, А. П. О подростках / А.П. Краковский. - М.: Педагогика, 1981. - 272 с.
  15. Визбор Ю.И. Я сердце оставил в синих горах. Сост. А.Я. Азаров. – М.: Физкультура и спорт, 1987.
  16. Возьмемся за руки, друзья! Рассказы об авторской песне./ Автор-составитель Л.П.Беленький. – М.: Мол гвардия, 1990.
  17. Высоцкий В.С. Четыре четверти пути.: Сб./сост. А.Е.Крылов – М.: Физкультура и спорт, 1990.
  18. Давай с тобой поговорим. Песни Олега Митяева. – М.: Текмахом, 1992.
  19. Ким Ю.Ч. Летучий ковёр. Песни для театра и кино. – М.: Киноцентр, 1990.
  20. Митяев О.Г. Лето – это маленькая жизнь. Стихи и песни. – М.: ЭКСМО, 2004.
  21. Наполним музыкой сердца. Антология авторской песни. Песенник. Сост. Р.А. Шилов. – М.: Советский композитор, 1989.
  22. Никитин С.Я. Времена не выбирают. Сборник песен./ Сост. В.Романовой. – М.: Аргус, 1994.
  23. Песни Булата Окуджавы. Сост. Л. Шилов. – М.: Музыка, 1989.
  24. Я учусь играть на гитаре. Автор-составитель В.Иванова. – М.: Лабиринт Пресс, 2002.

# 1. Основные аккорды для начинающих

(● - место прижатия струны, ⊙ - звучит неприжатая струна, x - струна не звучит)

Тональность Ля минор	 <p style="text-align: center;">Am</p>	 <p style="text-align: center;">Dm</p>	 <p style="text-align: center;">E</p>
Тональность Ми минор	 <p style="text-align: center;">Em</p>	 <p style="text-align: center;">Am</p>	 <p style="text-align: center;">B7 (в зарубежных нотах - В7)</p>
Тональность Ре минор	 <p style="text-align: center;">Dm</p>	 <p style="text-align: center;">Gm</p>	 <p style="text-align: center;">A7</p>