

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Косулинская средняя общеобразовательная школа №8»  
(МАОУ «Косулинская СОШ №8»)

Принято на заседании  
методического совета  
МАОУ «Косулинская СОШ №8»  
Протокол № 9 от 31.05.2022г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
Художественной направленности  
*«Театральная страна»*  
Возраст учащихся 10-13лет  
Срок реализации 1 год.

Автор – составитель:  
Швецова Марина Геннадьевна  
педагог дополнительного образования

с.Косулино, 2022г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р);
3. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказа Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018г. № 70-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
6. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
7. Положения о персонифицированном дополнительном образовании в Белоярском городском округе от 13.06.2019г, № 1063;
8. Положения об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам от 15.10.2019г №216;
9. Положения о персонифицированном дополнительном образовании в МАОУ «Косулинская СОШ №8» от 30.12.2020г, № 512;
10. Устава школы.

**Отличительной особенностью** данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого

произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее -эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат

**Адресат Программы-** учащиеся 10 - 13 лет.

### **Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Цель программы:** гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

**Задачи программы:**

Обучающие:

● научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;

- увлечь детей театральным искусством;
- Расширить знания воспитанников в области драматургии.

Развивающие:

● развивать навык творческого подхода к работе над ролью;

● развивать пластические и речевые данные воспитанников;

● развивать творческие способности, воображение, фантазию и память, расширять словарный запас.

Воспитательные:

● прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;

- воспитывать интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию;
- воспитать художественный вкус;
- научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций;
- воспитание культуры речи.

**В результате** освоения программы «Театральная страна» обучающиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу года они должны:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;

Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке

## **Объём и сроки реализации Программы**

Программа рассчитана на один год.

На реализацию программы «Театральная страна» отводится 119 ч в год (3,5 часа в неделю). Занятия проводятся по 40 минут. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет - ресурсы, посещение спектаклей.

### **Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

### **Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,

- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Алгоритм работы над пьесой.**

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### ***Планируемые результаты освоения программы:***

#### **Учащиеся должны знать**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

#### **Учащиеся должны уметь**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

## 2. Содержательный раздел

### Учебно- тематический план

#### 1 год обучения

Тема	Часы
Театр – общественное место. Вежливые действия.	5 ч.
Тренинг, этюды, упражнения. Общение.	20 ч.
Актер – режиссер.	4
История театра, костюма.	10 ч.
Сцена речи.	20 час.
Работа актера над образом. Анализ пьесы и действий. Я в предлагаемых обстоятельствах.	30 час.
Репетиции и показ одноактного спектакля.	30 час.
<b>Итого</b>	<b>119 часов</b>

### 3. Содержание занятий

**Основное содержание занятий** кружковцев составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Он строится на основе принципов реалистического искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно – воспитательных задач. Необходимо помочь школьникам действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать содержание ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом.

Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления, оценки происходящего в сценических условиях. Важно развивать у детей интерес к таким сопоставлениям, помогать им осознавать, что критерием правдивости, подлинности поведения на сцене является жизнь.

Особое внимание следует обращать действием словом, т. к. прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы. Занятия драмкружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры спектаклей, фильмов, посещение выставок местных художников, музея. Школьники выполняют самостоятельно творческие задания: устные рассказы о прочитанных книгах, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинение сказок и рассказов и т. п. Беседы о театре знакомят детей в доступной им форме, знакомят с его видами и жанрами.



Раскрывает общественно – воспитательную роль театра, знакомят с национальным театром.

Практическое знакомство со сценическим действием начинаются с игр – упражнений, ролевых игр (с первого года обучения), импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту детей, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы . Этюды - импровизации учебного характера проводятся не только на начальной стадии, но и позднее – либо параллельно с работой над пьесой, либо в процессе репетиции. Учебные этюды – импровизации, не связанные с репетируемой пьесой, могут служить эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над воплощением пьесы строится на основе углубленного анализа пьесы (выявления темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, определяется жанр пьесы и т. д.). Разбор, как над пьесой, так и над отдельными сценами, картинками. Очень важна и непосредственная организация показа пьесы. К каждому спектаклю готовятся костюмы, реквизит, декорация, программки, экспликацию музыки (пишется фонограмма) и света. За работу занавесом и дежурные в зале отвечают незанятые кружковцы.

На занятиях в основном проводятся групповые тренинги, этюды: этюды – упражнения, этюды на сюжеты известных литературных произведений.

Каждая театральная группа работает по принципу творческой лаборатории, вбирает в себе все виды искусства, т. к. известно, что театр – синтетический вид искусства.

### **Театр-общественное явление.**

В учебно- тематическом плане блока «Театр-общественное явление» учащиеся изучают все о театре, и его цеха: изучают театральные терминологии, жанры, виды театра и драматургии, историю театра и костюма.

Узнают об значимости светового и музыкального оформления, изготовления костюма и бутафории. Учатся сами изготавливать их. Знакомятся с театральными художниками, делают сами эскизы костюмов и декораций.

Практически учатся накладывать театральный грим.

### **Основы актерского мастерства.**

В учебно-образовательном блоке «Основы актерского мастерства» учатся владеть своим телом и голосом: соответствующая пластика, походка, движение; умение говорить громко, четко, литературно правильно.

Систематические тренинги на речевой аппарат и на пластику, на психофизику актера - раскрепощают ребят и разрабатывают их навыки и умения работать на зрителя. Систематические тренинги и этюды на психофизику актера, на оценку происходящего, на действие партнера и т. д. постепенно практически позволяют учащимся приобретать актерские навыки.

#### 4. Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

Темы занятий	дата
Сентябрь.	
1. Сбор коллектива. Планы на год.	10.09.2022
2. Театр и время – история театра.	
3. История театра. Площадной театр.	
4. Петрушка – кукла площадного театра.	10.09.2022
5. Зарождение русского театра.	17.09.2022
6. Виды искусства: живопись, скульптура, архитектура, прикладное и т.д.	17.09.2022
7. Виды искусства: театр, кино, цирк и т.п.	24.09.2022
9. Мастерство актера – работа с куклой.	24.09.2022
Октябрь.	
1. Речь актера – артикуляция. Тренинг.	8.10.2022
2. Речь актера – дикция. Тренинг.	1.10.2022
3. Речь актера – сила голоса, его полетность. Тренинг.	8.10.2022
4. Выразительность речи актера- внутренний монолог. Тренинг.	1.10.2022
5. Психофизика актера - взаимосвязь речи и действия.	15.10.2022
6. Тренинг, как главный компонент подготовки актерского мастерства.	22.10.2022
7. Тренинг – комплекс по технике речи и физического действия.	
8. Работа над текстом – выбор произведения, его разбор.	
Ноябрь.	
1. Актер – основа театрального искусства. Тренинг.	
2. Работа актера над собой – основа актерского мастерства. Тренинг.	12.11.2022
3. Система Станиславского. Работа актера над собой.	19.11.2022
4. Работа актера над собой. Я в предлагаемых обстоятельствах.	26.11.2022
5. Речевой тренинг – свободное сочинение. Сочиняем небывлицу.	
6. Речь ведущего. Пародии на передачи. Тренинг на речь в движении.	
8. Работа над текстом – идея автора, определение событий.	
Декабрь.	
1. Виды театра. Тренинг.	03.12.2022
2. Взаимодействие в тренинге. Я и коллектив.	10.12.2022
3. Упражнение на звучание речи с физическими помехами.	24.12.2022
4. Смысловая пауза, подтекст.	
5. Внутреннее видение актер. Этюды.	17.12.2022
6. Импровизация. Коллективные этюды.	
7. Орфоэпия – правила литературного произношения.	
8. Групповая импровизация. Этюды.	
Январь.	
1. Снятие мышечного зажима. Тренинг.	14.01.2023

2. Внимание и воображение. Тренинг. Этюды.	14.01.2023
3. Сочинение сюжетов. Этюды на эти сюжеты. Этюды на заданную тему.	21.01.2023
4. Принципы импровизации.	28.01.2023
5. Постановочные цеха в театре.	
Февраль.	
1. Работа над художественным образом литературного отрывка.	4.02.2023
2. Тренинг на ровность звучание речи в движении.	
3. Просмотр спектакля и его обсуждение.	
4. Главный герой – его действия и речь в спектакле, сценке.	11.02.2023
5. Приспособление актера. Этюды на воображение.	
6. Слово – действие. Этюды на заданную тему.	
7. Беспредметные этюды на логику и последовательность действия.	18.02.2023
8. Правда жизни - работа над сценкой. Анализ репетиции.	
Март.	
1. Монолог. Работа над ролью и анализ.	
2. Диалог. Работа над ролью.	11.03.2023
3. Работа над ролью – главный герой пьесы (рассказа).	18.03.2023
4. Опорные события. Определение событий рассказа.	
5. Главное событие, его определение.	25.03.2023
6. Работа актера над собой – совершенствование актерского мастерства. Репетиция.	
7. Костюм актера. Эскизы костюмов и их пошив. Рисуем эскиз костюма.	
8. Актерский грим. Грим, его разновидности.	
Апрель.	
1. Вера в то, что делаешь и говоришь. Работа над ролью.	1.04.2023
2. Игра, как в жизни. Понятие: «верю»-«не верю».	
3. Оценка действия. Работа над ролью.	8.04.2023
4. Партнерство. Работа над ролью.	15.04.2023
5. Умение оценивать свою работу и работу партнера. Анализ.	
6. Художник – декоратор. Рисуем эскиз.	22.04.2023
7. Автор- режиссер- актер. Замысел. Сверхзадача.	
8. Идея. Сверхзадача драматурга, режиссера, актера.	
Май.	
1. Афиша. Программка. Художник в театре.	05.2023
2. Бутафория в театре. Декорация, костюмы, грим.	13.05.2023
3. Композитор. Музыка в театре. Лейтмотив.	20.05.2023
4. Светооператор в театре. Театральное освещение - свет и цвет на сцене.	
5. Генеральные репетиции для выступления перед зрителем.	
4. Выступление перед выпускниками. Подведение итогов.	


### ***Предполагаемые умения и навыки детей***

1. Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
2. Умеют двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
3. Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
4. Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
5. Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
6. Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
7. Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
8. Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
9. Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
10. Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
11. Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
12. Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
13. Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
14. Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
15. Умеют подбирать рифму к заданному слову.
16. Умеют составлять диалог между сказочными героями.
17. Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.
18. Владеют навыками кукловождения.
19. Знают виды и особенности театрального искусства.
20. Знают театральную терминологию и культуру зрителя.
21. Умеют работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.

#### **4.1. Методическое обеспечение программы**

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

## **4.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов**

1. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год
2. Джежелей О.В. Из детских книг. – Москва, 1995 год
3. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год
4. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки.-Москва, 1990 год
5. Базанов В.В. Техника и технология сцены. Москва, -1976 год
6. Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, -1986 год
7. Былеева Л.В. Русские народные игры. – Москва, 1986 год
8. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе.- Москва, 2003 год
9. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2000 год
10. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2001 год
11. Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2008 год.

## **4.3. Материально-технические условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки.
- Элементы театральной декорации, костюмы.
- Компьютер, экран или SMART панель.

**ЦВЕТОДИАГНОСТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО**  
**УЧАЩИХСЯ**

Цветопись дает возможность «увидеть» картину настроения изо дня в день, определить периоды его спада и подъема, установить причинно-следственные связи между настроением и вызвавшими его событиями.

Вариант задания для обучающихся: из предложенных цветных квадратов выбрать по окончании занятия соответствующий вашему мнению.

Оценка результатов.

*Красный* – занятия полезные, я с пользой и хорошо работаю, понимаю все, о чем говорит учитель и что надо делать.

*Голубой* – занятия интересные, я принимаю активное участие в занятиях, мне достаточно комфортно.

*Фиолетовый* – пользы от занятия получаю мало, не очень понимаю, о чем идет речь, мне это не очень нужно.

Каждый цвет – условный знак настроения:

красный – восторженное;

оранжевый – радостное, веселое;

желтый – светлое, приятное;

зеленый – спокойное, ровное;

синий – печальное, грустное;

фиолетовый – тревожное, напряженное;

черный – унылое, упадническое.

**ОПРОСНИК «НАПРАВЛЕННОСТЬ НА ТВОРЧЕСТВО»**  
*(Методика Л.А. Волович)*

**Инструкция:** Выберите один из предложенных вариантов поведения в ситуации: *Если бы у вас был выбор, то вы бы предпочли?*

1. а) читать книгу – 0.

б) сочинять книгу – 2.

в) пересказывать содержание книги друзьям – 1.

2. а) выступать в роли писателя – 1.

б) выступать в роли читателя – 0.

в) выступать в роли критика – 2.

3. а) рассказывать всем о прочитанном на уроке – 0.

б) не рассказывать об это никому – 1.

в) прокомментировать то, что прочитал – 2.

4. а) придумывать новые темы сочинений – 2.

б) писать, используя испытанные темы – 0.

в) искать темы хорошо раскрытые в литературе – 1.

5. а) исполнять указания учителя – 0.

б) давать поручения одноклассникам – 2.

в) быть помощником учителя – 1.

6. а) работать на уроке каждому за себя – 2.  
 б) работать на уроке, где можно проявить себя – 1.  
 в) работать всем классом – 0.
7. а) смотреть интересный фильм дома – 1.  
 б) читать книгу – 2.  
 в) проводить время в компании друзей – 0.
8. а) думать, как написать красивое сочинение – 2.  
 б) обсуждать с друзьями, как написать красивое сочинение – 1.  
 в) читать красивый рассказ – 0.
9. а) написать рассказ всем классом – 0.  
 б) написать рассказ вместе с другом – 1.  
 в) написать свой рассказ – 2.
10. а) отдыхать на самом лучшем курорте – 0.  
 б) отправиться в путешествие на корабле – 1.  
 в) отправиться в экспедицию с учёными – 2.

**КЛЮЧ К ТЕСТУ:** подсчитывается средний арифметический балл (сумма баллов делится на количество ответов: 10).

**РЕЗУЛЬТАТ:** уровни направленности на творчество.

- **низкий** – от 0 до 1 балла;
- **средний** – от 1 до 1,5 баллов;
- **высокий** – от 1,5 до 2 баллов.

### Приложение 3

#### Упражнения для развития хорошей дикции. Тренинг гласных звуков

- Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

И Э А́ О У Ы      И Э А О У Ы́  
 И Э А О́ У Ы      И Э А О У Ы́ /  
 И Э А О У́ Ы      И Э А О У Ы́ /

- С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

Вопрос	Ответ
И́ Э А О У Ы?	И́ Э А О У Ы.
И Э А́ О У Ы?	И Э А́ О У Ы.
И Э А О У́ Ы?	И Э А О У́ Ы.
И Э А О У Ы́?	И Э А О У́ Ы.

И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
--------------	--------------

### Тренинг согласных звуков

- Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;  
 [р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;  
 [б] - [п] – хлопки в ладоши;  
 [д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;  
 [г] - [к] – щелчки;  
 [з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;  
 [в] - [ф] – отталкивающие движения руками;  
 [ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

- Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж  
 Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ  
 Ж ЖЖЖЖ  
 Ж ЖЖЖЖЖЖ  
 БАЦ!  
 Ж  
 Ж...Ж...  
 Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖЖ  
 БАЦ! БАЦ!  
 Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖЖ  
 БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!  
 Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖЖ  
 ТОП.  
 Ж ЖЖЖЖ  
 ТОП – ТОП.  
 Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖ  
 ШЛЁП!!! ШМЯК.  
 И СТАЛО ТИХО.

ЖЖЖ

### Приложение 4

**Скороговорки**(из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

- Как известно бобры добры,  
 Добротою бобры полны,  
 Если хочешь себе добра,  
 Надо просто позвать бобра.  
 Если ты без бобра добр,  
 Значит сам ты в душе бобр!
- Женя с Жанной подружилась.



Дружба с Жанной не сложилась.  
Чтобы жить с друзьями дружно,  
Обижать друзей не нужно.

- У крошки матрешки пропали сережки,  
Сережки Сережка нашёл на дорожке.

- Топали да топали,  
Дотопали до тополя,  
До тополя дотопали,  
Да ноги-то оттопали.

- Грачиха говорит грачу:  
«Слетай с грачатами к врачу,  
Прививки делать им пора  
Для укрепления пера!